

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МОАУ "СОШ № 95"**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель ШМО**

---

[Волкова И.П.]  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**ЗД по УВР**

---

[Саблина А.А.]

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**

---

[Мельчакова Ю.В.]  
Приказ № 102 - ос  
от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4397160)

**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 5-9 классов

Оренбург, 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к

отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 КЛАСС**

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос».

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** «Лошадиная фамилия», «Хирургия»

**М. М. Зощенко** «Лёля и Минька», «Золотые слова».

**Произведения отечественной литературы о природе и животных.** М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Никита».

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».** Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», К.М. Симонов «Сын артиллериста».

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.** Произведения Ю.П. Казакова, В.К. Железникова.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.** К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

**Литература народов Российской Федерации.** Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказка «Снежная королева»

**Зарубежная сказочная проза.** Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

**Зарубежная проза о детях и подростках.** М. Твен. «Приключения Тома Сойера», Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».

**Зарубежная приключенческая проза.** Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

**Зарубежная проза о животных.** Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».

## **6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея».

**Фольклор.**

**Русские былины** «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах».

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»** «Сказание о белгородском киселе».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

**А. В. Кольцов.** Стихотворения «Косарь», «Соловей».

### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство».

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.** Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века.** Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Д.С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.** Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления».

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.** Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов.** К. Булычев «Сто лет тому вперед».

**Литература народов Российской Федерации.** Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие»; Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо».

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера».

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.** Ж. Верн. «Дети капитана Гранта», Х. Ли. «Убить пересмешника».

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести.** «Поучение» Владимира Мономаха.

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава»

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.**

Произведения К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказ «Тоска»

**М. Горький.** Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.** М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы. «Алые паруса»

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

**В. В. Маяковский.** Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы». Рассказ «Родинка»

**А. П. Платонов.** Рассказ «Юшка»

**Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказ «Чудик»

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков.** Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века.** Произведения Ф. А. Абрамова, Ф. А. Искандера.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

**Зарубежная новеллистика.** П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература.** «Житие Сергия Радонежского».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повесть «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди»

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы. «Отрочество»

### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья.** Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина.

**Поэзия первой половины XX века** Стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак

**М. А. Булгаков** «Собачье сердце»

### **Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

### **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века.**

Произведения Ю.В. Бондарева, В.Ф. Тендрякова.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков.** Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта»

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве».

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

**Г. Р. Державин.** Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие.

Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

### **Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия».

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет».

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
  - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
  - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
  - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
  - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
  - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
  - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять

и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический,

патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                        |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Мифология</b>                           |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | Мифы народов России и мира  | 3                | 1                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 3                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                            |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки  | 2                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 2.2  | Сказки народов России и народов мира  | 5                | 1                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 7                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 3.1  | И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»   | 4                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.2  | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.3  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»   | 2                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.4  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»   | 2                | 1                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 14               |                    |                     |   |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 4.1  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»  | 5                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 4.2  | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос»                         | 3                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |   |    |   |  |   |
|--|---|----|---|--|---|
| 4.3  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»   | 5  | 2 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                 |   | 13 |   |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>         |   |    |   |  |   |
| 5.1  | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова. | 4  | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.2  | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко. «Лёля и Минька», «Золотые слова»              | 4  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.3  | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского   | 4  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.4  | А. П. Платонов. Рассказ «Никита»  | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.5  | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»   | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                 |   | 16 |   |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков</b> |   |    |   |  |   |
| 6.1  | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», К.М. Симонов. "Сын артиллериста"                            | 3  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.2  | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения Ю.П. Казакова, В. К. Железникова.  | 3  | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.3  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»   | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |  |            |          |          |   |
|--|--|------------|----------|----------|---|
| 6.4  | Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»                                       | 1          |          |          | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                           |  | 9          |          |          |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>     |  |            |          |          |   |
| 7.1  | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»  | 2          | 1        |          | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.2  | Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».   | 2          |          |          | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.3  | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера», Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро». | 1          |          |          | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.4  | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»  | 1          |          |          | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.5  | Зарубежная проза о животных.   | 2          | 1        |          | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                           |  | 8          |          |          |   |
| Развитие речи                              |  | 5          |          |          |   |
| Внеклассное чтение                         |  | 7          |          |          |   |
| Контрольные работы                         |  | 9          | 9        |          |   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | <b>102</b> | <b>9</b> | <b>0</b> |   |

**6 КЛАСС**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                        |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Античная литература</b>                 |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея»   | 2                | 1                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 2                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                            |  |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»   | 4                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 2.2  | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка...», и другие. «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах». | 3                | 1                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 7                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>            |  |                  |                    |                     |   |
| 3.1  | «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»   | 2                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 2                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b> |  |                  |                    |                     |   |
| 4.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»  | 8                | 2                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 4.2  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»  | 3                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|  |   |    |   |  |   |
|--|---|----|---|--|---|
| 4.3  | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»  | 2  | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 13 |   |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b> |   |    |   |  |   |
| 5.1  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»   | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.2  | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»   | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.3  | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»   | 2  | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.4  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»  | 3  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.5  | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»  | 2  | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.6  | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»  | 3  | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.7  | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»   | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 16 |   |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература XX века</b>                  |   |    |   |  |   |
| 6.1  | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока  | 3  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.2  | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Д. С. Самойлова   | 3  | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.3  | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.4  | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»  | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.5  | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.   | 3  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|  |   |            |           |          |   |
|--|---|------------|-----------|----------|---|
| 6.6  | Произведения современных отечественных писателей-фантастов.   | 4          |           |          | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.7  | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения  | 2          |           |          | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                           |   | 19         |           |          |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>     |   |            |           |          |   |
| 7.1  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»   | 4          |           |          | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.2  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»  | 3          |           |          | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.3  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»; Х. Ли. «Убить пересмешника» | 4          | 1         |          | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                           |   | 11         |           |          |   |
| Развитие речи                              |   | 6          |           |          |   |
| Внеклассное чтение                         |   | 7          |           |          |   |
| Контрольные работы                         |   | 10         | 10        |          |   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |   | <b>102</b> | <b>10</b> | <b>0</b> |   |

## 7 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                        |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха  | 1                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 1                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» «Станционный смотритель» Поэма «Полтава»   | 6                | 2                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 2.2  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4                | 1                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 2.3  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»  | 3                | 1                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 13               |                    |                     |   |

| <b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>   |  |    |   |  |   |
|--|--|----|---|--|---|
| 3.1  | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей»                   | 3  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.2  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»  | 3  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.3  | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»  | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.4  | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет   | 1  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.5  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки  | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.6  | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера                        | 2  | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                       |  | 13 |   |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b> |  |    |   |  |   |
| 4.1  | А. П. Чехов. Рассказ «Госка»   | 1  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 4.2  | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)   | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 4.3  | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А.Т. Аверченко,  | 2  | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                       |  | 5  |   |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>    |  |    |   |  |   |
| 5.1  | А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса»   | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.2  | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой | 1  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
| 5.3  | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»                 | 2 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.4  | М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка»   | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.5  | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»  | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу   |   | 7 |   |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков</b> |   |   |   |  |   |
| 6.1  | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»   | 2 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.2  | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджавы          | 2 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.3  | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, Ф. А. Искандера | 3 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу   |   | 7 |   |  |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>                               |   |   |   |  |   |
| 7.1  | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»   | 2 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 7.2  | Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»   | 2 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 7.3  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»   | 3 | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу   |   | 7 |   |  |   |
| Развитие речи  |   | 5 |   |  |   |
| Внеклассное чтение   |   | 2 |   |  |   |
| Контрольные работы   |   | 7 | 7 |  |   |

|                                     |    |   |   |  |
|-------------------------------------|----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 7 | 0 |  |
|-------------------------------------|----|---|---|--|

## 8 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                        |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»  | 2                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 2                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>               |  |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»  | 3                | 1                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 3                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |                  |                    |                     |   |
| 3.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери» Роман «Капитанская дочка»            | 8                | 1                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 3.2  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри» | 5                |                    |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 3.3  | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»  | 6                | 1                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|  |  |    |   |  |   |
|--|--|----|---|--|---|
| Итого по разделу                                     |  | 19 |   |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |   |  |   |
| 4.1  | И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»  | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.2  | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»   | 2  | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.3  | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество»  | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 6  |   |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>  |  |    |   |  |   |
| 5.1  | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина  | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 5.2  | Поэзия первой половины XX века<br>Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака | 1  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 5.3  | М. А. Булгаков «Собачье сердце»  | 3  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 6  |   |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>  |  |    |   |  |   |
| 6.1  | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)                                      | 3  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.2  | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»   | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.3  | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»   | 3  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.4  | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»  | 2  | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.5  | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века<br>Произведения Ю.В. Бондарева, В.Ф. Тендрякова                 | 2  | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.6  | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины  | 1  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|  |   |    |   |   |   |
|--|---|----|---|---|---|
|  | XX—XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского.   |    |   |   |   |
| Итого по разделу                       |   | 13 |   |   |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |    |   |   |   |
| 7.1                                    | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» | 3  |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 7.2                                    | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»  | 2  | 1 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                       |   | 5  |   |   |   |
| Развитие речи                          |   | 5  |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Внеклассное чтение                     |   | 2  |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Контрольные работы                     |   | 7  | 7 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ    |   | 68 | 7 | 0 |   |

## 9 КЛАСС

| № п/п                                     | Наименование разделов и тем программы                                | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                        |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|   |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1                                       | «Слово о полку Игореве»  | 3                | 1                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                          |  | 3                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>    |  |                  |                    |                     |   |
| 2.1                                       | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея | 2                | 1                  |                     | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|  |  |    |   |  |   |
|--|--|----|---|--|---|
|  | Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»  |    |   |  |   |
| 2.2  | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»   | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 2.3  | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»  | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 6  |   |  |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |    |   |  |   |
| 3.1  | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море»  | 3  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.2  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»   | 8  | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.3  | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков   | 2  |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.4  | А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | 3 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.5  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я  | 11 | 1 |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|  |   |     |    |   |   |
|--|---|-----|----|---|---|
|  | другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени» |     |    |   |   |
| 3.6  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»  | 10  | 2  |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                           |   | 49  |    |   |   |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>     |   |     |    |   |   |
| 4.1  | Данте. «Божественная комедия»   | 2   |    |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.2  | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»   | 2   |    |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.3  | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»   | 2   |    |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.4  | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»  | 2   |    |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.5  | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта  | 3   | 1  |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                           |   | 11  |    |   |   |
| Развитие речи                              |   | 9   |    |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Внеклассное чтение                         |   | 4   |    |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Контрольные работы                         |   | 10  | 10 |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |   | 102 | 10 | 0 |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения |      | Электронные цифровые образовательные ресурсы                          |
|----------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы | план          | факт |   |
|          |  |                  |                    |                     |               |      |   |
| 1        | Книга в жизни человека   | 1                | 1                  | р/р                 |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a> |
| 2        | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе  | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a> |
| 3        | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»   | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a> |
| 4        | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла   | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a> |
| 5        | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a> |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 6  | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a> |
| 7  | Стартовая диагностика. Контрольная работа по теме «Русский фольклор»  | 1 | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a> |
| 8  | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые                                 | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a> |
| 9  | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"                | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a> |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a> |
| 11 | Поэзия волшебной сказки   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a> |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»                                     | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a> |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок.  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a> |
| 14 | Роды и жанры литературы и их основные признаки  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a> |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».        | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a> |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни.   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a> |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"                      | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a> |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни».                           | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. «Свинья под Дубом»                                       | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер»                            | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a> |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни в стихотворении «Няне».                            | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки  | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a> |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои                          | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a> |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке                                     | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a> |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта              | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения                 | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a> |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи                   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a> |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения                | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a> |

|    |   |   |   |     |  |   |
|----|---|---|---|-----|--|---|
| 31 | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя.  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>                   |
| 32 | Сочинение по теме «Литература первой половины XIX века»   | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>                   |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев                                    | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>                   |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>                   |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>                   |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима                                       | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>                   |
| 37 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима                       | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>                   |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении                                 | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>                   |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>                   |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Анализ произведения                                       | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>                   |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов                   | 1 |   |     |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея            | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>                   |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>                   |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар                               | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>                   |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев                                | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>                   |

|    |  |   |   |     |  |   |
|----|--|---|---|-----|--|---|
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a> |
| 47 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению  | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a> |
| 48 | Полугодовая контрольная работа   | 1 | 1 |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a> |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a> |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a> |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a> |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a> |

|    |  |   |   |     |  |  |   |
|----|--|---|---|-----|--|--|---|
| 54 | Сочинение по теме «Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе»  | 1 | 1 | p/p |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a> |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия»                         | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a> |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического Рассказ «Хирургия»   | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a> |
| 57 | М. М. Зощенко. Рассказ «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет  | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a> |
| 58 | М. М. Зощенко. Рассказ «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя.  | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a> |
| 59 | Мой любимый рассказ М.М. Зощенко   | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a> |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Тематика и нравственные проблемы. | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a> |
| 61 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Герои и их поступки               | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a> |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».  | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a> |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».                                   | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> |
| 64 | Произведения русских писателей о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция                             | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a> |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика   | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a> |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов  | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> |

|    |   |   |  |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|--|---|
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения  | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a> |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a> |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a> |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М. Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени                                   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a> |
| 71 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М. Симонов. «Сын артиллериста»: Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a> |
| 72 | Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Проблема героизма   | 1 |  |  |  |  |   |
| 73 | Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"  | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a> |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a> |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения Ю.П. Казакова. Обзор произведений. Специфика темы  | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a> |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения В.К. Железникова, Обзор произведений. Специфика темы Тематика и проблематика произведения. | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a> |

|    |  |   |   |     |  |   |
|----|--|---|---|-----|--|---|
| 77 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения В.К. Железникова. Герои и их поступки. Авторская позиция. | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a> |
| 78 | Сочинение на тему «Современный взгляд на тему детства в литературе»  | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a> |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a> |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»                                  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a> |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a> |
| 82 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a> |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a> |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова.   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a> |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a> |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a> |
| 88 | Сочинение на тему «Любимая сказка Х. К. Андерсена»   | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a> |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a> |

|     |  |     |   |   |  |   |
|-----|--|-----|---|---|--|---|
| 90  | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Стиль и язык, художественные приемы                | 1   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a> |
| 91  | Художественный мир литературной сказки.  | 1   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a> |
| 92  | Зарубежная проза о детях и подростках. Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a> |
| 93  | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»  | 1   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a> |
| 94  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Система персонажей. Образ главного героя                                     | 1   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a> |
| 95  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев  | 1   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a> |
| 96  | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», Темы и сюжеты произведений                   | 1   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a> |
| 97  | Р.Л. Стивенсон. «Чёрная стрела». Образ главного героя.   | 1   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a> |
| 98  | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.  | 1   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a> |
| 99  | Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». Тематика, проблематика произведения                 | 1   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a> |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки   | 1   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a> |
| 101 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа.  | 1   | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a> |
| 102 | Список рекомендуемой литературы  | 1   |   |   |  |   |
|     |  | 102 | 9 | 5 |  |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения |      | Электронные цифровые образовательные ресурсы                          |
|----------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы | план          | факт |   |
|          |  |                  |                    |                     |               |      |   |
| 1        | Введение в курс литературы 6 класса  | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a> |
| 2        | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»                               | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a> |
| 3        | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора                                       | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a> |
| 4        | Гомер. Поэма «Одиссея». Образ Одиссея  | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a> |
| 5        | Входная контрольная работа по теме «Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера» | 1                | 1                  |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| 6  | Былины. Жанровые особенности, сюжет, система образов.  | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a> |
| 7  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a> |
| 8  | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a> |
| 9  | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a> |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде». Тематика, герои, художественные особенности   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a> |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах». Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция  | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |

|    |   |   |   |     |  |   |
|----|---|---|---|-----|--|---|
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a> |
| 16 | Отражение фольклорных жанров в литературе   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 17 | Сочинение по разделу "Фольклор".  | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания       | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> |
| 19 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента                    | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> |
| 20 | «Повесть временных лет». Анализ фрагментов летописи. Образы героев  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a> |
| 21 | Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору                     | 1 |   | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"                                     | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча».пейзажная лирика поэта  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> |
| 25 | Двусложные размеры стиха  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a> |

|    |  |   |   |     |  |   |
|----|--|---|---|-----|--|---|
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей                                 | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a> |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> |
| 31 | Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"   | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> |
| 32 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина  | 1 | 1 |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы". История создания, тематика  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Листок". Художественные средства выразительности   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a> |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a> |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворение "Косарь"  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a> |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворение "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a> |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение "Есть в осени первоначальной...".  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a> |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |

|    |   |   |   |     |  |   |
|----|---|---|---|-----|--|---|
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Проблематика произведений поэта         | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...». Своеобразие художественного видения поэта   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a> |
| 44 | Полугодовая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | 1 |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a> |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Проблематика произведения                       | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a> |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении                     | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения                        | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a> |
| 51 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова  | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тематика произведения   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Проблематика повести  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a> |
| 54 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы родителей  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a> |
| 55 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны                            | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a> |

|    |   |   |   |     |  |  |   |
|----|---|---|---|-----|--|--|---|
| 56 | Сочинение по теме «Герои произведений XIX века»   | 1 | 1 | p/p |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека   | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического  | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a> |
| 59 | А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя  | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a> |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах   | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет   | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения  | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> |
| 63 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа  | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> |
| 64 | Сочинение по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна   | 1 | 1 | p/p |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»           | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение,   | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a> |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  |   |   |  |  |   |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В.С. Высоцкого. Темы, мотивы, образы                                       | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие                                 | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a> |
| 71 | Контрольная работа по теме «Русская поэзия XX века»  | 1 | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...» | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».            | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a> |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности               | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a> |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a> |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a> |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| 78 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a> |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.  | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a> |
| 80 | Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»  | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a> |
| 81 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a> |
| 82 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a> |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.                  | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a> |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворение М. Карим. «Бессмертие». Идеино-художественное своеобразие                                       | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a> |
| 86 | Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; Особенности лирического героя   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a> |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». История создания  | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема, идея  | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a> |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя  | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a> |

|     |   |   |   |  |  |   |
|-----|---|---|---|--|--|---|
| 90  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Особенности жанра  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a> |
| 91  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Идея произведения   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 92  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Проблематика, герои  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 93  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Сатира и фантастика  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 94  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Особенности жанра  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 95  | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 96  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Тема, идея, проблематика                            | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 97  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Сюжет, композиция. Образ героя                      | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 98  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Тема, идея, проблематика                                | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 99  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 100 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 101 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа.   | 1 | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a> |



|   |   |   |   |     |  |   |
|---|---|---|---|-----|--|---|
| 1 | Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a> |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха. Темы и проблемы произведения  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a> |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тематика и проблематика лирических произведений   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»  | 1 | 1 | р/р |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> |

|    |  |   |   |     |  |  |   |
|----|--|---|---|-----|--|--|---|
| 9  | Входная контрольная работа   | 1 | 1 |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении   | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция   | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция                                 | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a> |
| 14 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению  | 1 | 1 | p/p |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a> |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения  | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании   | 1 |   |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a> |

|    |   |   |   |     |  |   |
|----|---|---|---|-----|--|---|
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a> |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a> |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a> |
| 20 | Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»   | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a> |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения                                  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности              | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a> |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a> |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a> |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».                         | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a> |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине     | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a> |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a> |
| 34 | История Америки в произведениях Ф. Купера   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a> |
| 35 | Полугодовая контрольная работа по теме «Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века»                                    | 1 | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a> |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a> |

|    |   |   |   |     |  |   |
|----|---|---|---|-----|--|---|
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко. Понятие сатиры.   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений А. Т. Аверченко, средства выразительности в них  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> |
| 41 | Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)   | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса»   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a> |
| 43 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a> |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a> |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a> |

|    |   |   |  |     |  |   |
|----|---|---|--|-----|--|---|
|    | Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности   |   |  |     |  |   |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения                              | 1 |  |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a> |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова  | 1 |  |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a> |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения   | 1 |  |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a> |
| 50 | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения   | 1 |  |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a> |
| 51 | В. М. Шукшин. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора  | 1 |  |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы. Тематика, проблематика стихотворений | 1 |  |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a> |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях                                | 1 |  |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a> |
| 54 | Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков   | 1 |  | р/р |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a> |

|    |   |   |  |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|--|---|
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова.   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Искандера. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a> |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов  | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a> |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века  | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a> |
| 59 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа   | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a> |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе                     | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a> |
| 61 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»                                 | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a> |
| 62 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении             | 1 |  |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a> |

|    |   |    |   |   |  |   |
|----|---|----|---|---|--|---|
| 63 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения   | 1  |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a> |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1  |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a> |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»                                      | 1  |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a> |
| 66 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика   | 1  |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a> |
| 67 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа  | 1  | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a> |
| 68 | Список рекомендуемой литературы   | 1  |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a> |
|    |   | 68 | 7 | 5 |  |   |

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения |      | Электронные цифровые образовательные ресурсы                          |
|----------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы | план          | факт |   |
|          |  |                  |                    |                     |               |      |   |
| 1        | Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского". Особенности героя жития, исторические основы образа   | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a> |
| 2        | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a> |
| 3        | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта   | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a> |
| 4        | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев   | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a> |
| 5        | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. Комедия "Недоросль" на театральной сцене         | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a> |
| 6        | Входная контрольная работа.  | 1                | 1                  |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a> |
| 7        | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя   | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a> |

|    |  |   |   |     |  |   |
|----|--|---|---|-----|--|---|
| 8  | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a> |
| 9  | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи                               | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a> |
| 15 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a> |
| 16 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"   | 1 | 1 | р/р |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»<br>Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта  | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a> |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции  | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.   | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.   | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a> |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве  | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта  | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала   | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта  | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей  | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a> |

|    |   |   |   |     |  |   |
|----|---|---|---|-----|--|---|
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a> |
| 29 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a> |
| 30 | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"  | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a> |
| 31 | И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a> |
| 32 | И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a> |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a> |
| 35 | Полугодовая контрольная работа по теме «От древнерусской литературы до литературы XIX века»                                 | 1 | 1 |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a> |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» Тема, идея, проблематика  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a> |
| 37 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество». Система образов  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва. Основные темы, идеи, проблемы, герои                 | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения М. А. Осоргина. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a> |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья.  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a> |
| 41 | Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И.  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a> |

|    |   |   |  |     |  |  |   |
|----|---|---|--|-----|--|--|---|
|    | Цветаевой, А. А Ахматовой. Основные темы, мотивы, образы  |   |  |     |  |  |   |
| 42 | Поэзия первой половины XX века. Стихотворения О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов  | 1 |  | p/p |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a> |
| 43 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы   | 1 |  |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a> |
| 44 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения  | 1 |  |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a> |
| 45 | М.А. Булгаков. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия  | 1 |  |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность  | 1 |  |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы                                   | 1 |  |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера   | 1 |  |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a> |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия   | 1 |  |     |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a> |

|    |  |   |   |     |  |   |
|----|--|---|---|-----|--|---|
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a> |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a> |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a> |
| 54 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа                                  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a> |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a> |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.                        | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a> |
| 57 | Контрольная работа по теме «Литература XX»   | 1 | 1 |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a> |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения Ю.В. Бондарева. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои    | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a> |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.Ф. Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a> |
| 60 | Сочинение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века.  | 1 | 1 | р/р |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a> |

|    |  |    |   |     |  |   |
|----|--|----|---|-----|--|---|
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.   | 1  |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a> |
| 62 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Художественное мастерство поэта   | 1  |   | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a> |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1  |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a> |
| 64 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.   | 1  |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a> |
| 65 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала  | 1  |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a> |
| 66 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма   | 1  |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a> |
| 67 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене  | 1  |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a> |
| 68 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа.  | 1  | 1 |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a> |
|    |  | 68 | 7 | 5   |  |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения |      | Электронные цифровые образовательные ресурсы                          |
|----------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|------|---|
|          |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы | план          | факт |   |
|          |  |                  |                    |                     |               |      |   |
| 1        | Введение в курс литературы 9 класса  | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a> |
| 2        | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"   | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a> |
| 3        | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"  | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 4        | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»  | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 5        | Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"  | 1                | 1                  | р/р                 |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a> |
| 6        | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки                    | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a> |
| 7        | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a> |
| 8        | Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и  | 1                |                    |                     |               |      | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a> |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | сентиментализм как литературное направление  |   |   |  |  |   |
| 9  | Входная контрольная работа.  | 1 | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a> |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a> |
| 11 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина                              | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a> |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a> |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины XIX века   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a> |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"                               | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a> |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта           | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a> |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе                                    | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a> |

|    |   |   |   |     |  |   |
|----|---|---|---|-----|--|---|
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a> |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a> |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание    | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a> |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения                                     | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a> |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a> |
| 27 | Сочинение по комедии А.А. Грибоедова "Горе от ума"  | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a> |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков. Основные темы лирики                | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта                                    | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a> |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина                                  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a> |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a> |
| 32 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a> |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a> |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану".          | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a> |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас                           | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a> |

|    |  |   |   |     |  |   |
|----|--|---|---|-----|--|---|
|    | любил; любовь ещё, быть может...»,<br>«Мадонна»  |   |   |     |  |   |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a> |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии:<br>«Разговор книгопродавца с поэтом»,<br>«Пророк»                         | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a> |
| 38 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо",<br>"Осень" и др. Тема поэта и поэзии                                      | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a> |
| 39 | Анализ лирического произведения  | 1 |   | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a> |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия»<br>(«Безумных лет угасшее веселье...»)     | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a> |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти:<br>«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a> |
| 42 | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»               | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a> |
| 43 | Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a> |
| 44 | Сочинение по лирике А.С. Пушкина   | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a> |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a> |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a> |
| 48 | Полугодовая контрольная работа   | 1 | 1 |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a> |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение                                   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a> |
| 50 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина                    | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a> |

|    |   |   |   |     |  |   |
|----|---|---|---|-----|--|---|
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a> |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Татьяна Ларина и Евгений Онегин                      | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a> |
| 53 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев                       | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a> |
| 54 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.                       | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a> |
| 55 | А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике   | 1 |   | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a> |
| 56 | Обобщающий урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"                                   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a> |
| 57 | Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"   |   |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a> |
| 58 | Сочинение по роману "Евгений Онегин"  | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a> |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта                           | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"                       | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"                         | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a> |
| 64 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."                    | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a> |
| 65 | Анализ лирического произведения   | 1 |   | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a> |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.                            | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a> |

|    |   |   |   |     |  |   |
|----|---|---|---|-----|--|---|
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Своеобразие сюжета и композиции                              | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина                                      | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a> |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a> |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"                                    | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a> |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина                                      | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a> |
| 72 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина                                      | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a> |
| 73 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a> |
| 74 | Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"   | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a> |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века                                   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a> |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»                                     | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a> |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a> |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a> |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме                                   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a> |

|    |  |   |   |     |  |   |
|----|--|---|---|-----|--|---|
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a> |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности                                  | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a> |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a> |
| 85 | Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам   | 1 | 1 | p/p |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a> |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a> |
| 87 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы                       | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a> |
| 88 | Подготовка к контрольной работе по теме «Литература середины XIX века»   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a> |
| 89 | Контрольная работа «Литература середины XIX века»  | 1 | 1 |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a> |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне   | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a> |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи                | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a> |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика        | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a> |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика                               | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a> |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |   |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a> |

|     |   |     |    |   |  |   |
|-----|---|-----|----|---|--|---|
| 95  | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии   | 1   |    |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a> |
| 96  | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии   | 1   |    |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a> |
| 97  | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения  | 1   |    |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a> |
| 98  | Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта  | 1   |    |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a> |
| 99  | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1   |    |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана. Тема, идея произведения  | 1   |    |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a> |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Скотта. Сюжет, проблематика.  | 1   |    |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a> |
| 102 | Комплексная контрольная работа  | 1   | 1  |   |  |   |
|     |   | 102 | 10 | 9 |  |   |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## 5 класс

### Учебная литература

Литература. Учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. Автор-составитель: В.Я. Коровина : «Просвещение», 2015

### Методическая литература

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

## 6 класс

### Учебная литература

Учебник: «Литература 6 класс», учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч., авт-сост.: В.Я. Коровина : «Просвещение», 2016

### Методическая литература

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 6 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 6 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.

Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2011.

Миронова Н.А. Тесты по литературе: 6 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 6 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

## 7 класс

### Учебная литература

Учебник: «Литература 7 класс», учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч., авт-сост.: В.Я. Коровина : «Просвещение», 2016

### Методическая литература

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 6 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.

Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2011.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

### 8 класс

#### Учебная литература

«Литература 8 класс», учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч., авт-сост.: В.Я. Коровина : «Просвещение», 2016

#### Методическая литература

Н.Н.Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 классы. М.- АСТ, 2004.

Э.Л.Безносков. Раздаточный материал по литературе 8 – 11 класс.- М.: Дрофа, 2007.

Е.Л.Демиденко. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 класс. – М.: Дрофа, 2007.

В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 класс. –М.: Дрофа, 2001.

Л.Л.Страхова. Литература. 8 класс. Доклады. Рефераты. Сообщения. – С-П.:Литера, 2006.

Г.И.Романова. Золотые строки. Стихи и проза для заучивания наизусть. 5-11 классы.

М: Универ-Пресс, 2004

Н.И.Барабаш. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе.- М.: Просвещение, 2006.

В.Я.Коровина, И.С.Збарский. Литература. 8 класс. Методические советы. М.: Просвещение, 2006.

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное пособие.М.: Вако, 2007.

О.А.Ерёмкина. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. – М.: Экзамен, 2004.

Литература 8 класс. Поурочные планы. Автор-составитель С.Б.Шадрина. Волгоград.:Учитель, 2008.

### 9 класс

#### Учебная литература

Литература : 9 кл.: Учебник –хрестоматия. Коровина В.Я.: -М.: Просвещение, 2008.

#### Методическая литература

Шадрина С.Б. Литература: 9 кл.:Поурочные планы - Волгоград.: Учитель, 2006.

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комисарова Е.В. Литература в 9 классе. Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2002.

Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. – М.: Вака, 2003

Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование 9 класс. –М.: Экзамен, 2003.

Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя. –М.: Аркти, 2003.

Лейфман И.М.. Карточки для дифференцированного контроля знаний. – М.: Материк Альфа, 2005.

Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.

Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2004.

Демиденко Е. Л., Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы., - М.: Дрофа, 2003.

Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.

#### Электронные ресурсы

Всемирная литература. Энциклопедия в 2-частях.

Живой Пушкин. DVD

Одна любовь души моей... Воспоминания княгини М.Н.Волконской, DVD

Луна в зените. Анна Ахматова во снах... DVD

Учебно-материальная база общеобразовательного учреждения

<http://www.school.mos.ru/>

Учитель и ученик. Информационно-методический сайт.

<http://www.debryansk.ru/~lpsch/>

Раздел по литературе Новосибирской образовательной сети.

<http://www.websib.ru/noos/literature/index.html>

Информационные материалы по русскому языку и литературе.

[http://www.ooipkro.ru/Bank\\_HTML/str37.htm](http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm)

Развитие орфографической зоркости учащихся

<http://gramota.direktor.ru>

Урок литературы: проблемы, методы, подходы

[http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit\\_main.html](http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html)

Опорный орфографический компакт по русскому языку

<http://yamal.org/ook/>

Литература: универсальная энциклопедия

[http://mega.km.ru/bes\\_98/content.asp?rubr=52](http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52)

Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию

<http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm>

Толковый словарь крылатых выражений

<http://www.comics.ru/dic/>

Образовательный сектор. Литература и русский язык.

[http://www.phis.org.ru/education/saity\\_lit.shtml](http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml)

Страничка Учительская. Сайт Питерская школа.

[http://www.shkola.spb.ru/teacher\\_room/index.phtml?tid](http://www.shkola.spb.ru/teacher_room/index.phtml?tid)

Образовательный портал «Учеба».

<http://www.posobie.ru/>

Сайт Федерации Интернет образования.

<http://teacher.fio.ru/index.php?c=61>

Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

<http://lit.1september.ru/>

Сайт «Кабинет русского языка и литературы»<http://ruslit.ioso.ru>

## Оценочные материалы по литературе

### Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;
- количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

### Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная);
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

## Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

### Тест.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

### Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### Критерии и нормы оценки контрольных работ

При оценке учитель руководствуется следующими

основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных

произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

При выполнении тестовых заданий дополнительно учитывается следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов,
- правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения,
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## 5 класс

### Входная контрольная работа по теме «Русский фольклор»

#### Теоретическая часть

1. Что такое фольклор?
2. Назовите три больших жанра фольклора.
3. Как называется наука, изучающая фольклор?
5. Кто является автором фольклора?
6. Что такое былина?
9. Как строится былина?
10. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки  
А у оратая кудри качаются,  
Что не скучен ли жемчуг рассыпаются,  
У оратая глаза да ясна сокола,  
А брови у него да чёрна соболя.  
У оратая сапожки зелен сафьян,  
Вот шилом пяты, носы востры,  
Вот под пяту - пяту воробей пролетит,  
Около носа хоть яйцо прокати.  
У оратая шапка пуховая,  
А кафтанчик у него чёрна бархата
11. Назовите два цикла былин
12. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки  
...Садился на бел-горюч камень  
И начал играть в гусельки яровчаты.  
Как тут-то в озере вода всколыбалася...
13. Как называется троп, который что-то преувеличивает?
14. Что такое сказка?
15. Как раньше называли сказочников?
16. Как строится сказка?
17. Перечислите 8 малых жанров фольклора (можно больше).
18. Как называется игровая прелюдия, задача которой распределить роли в предстоящей игре?

#### Критерии оценивания теоретической части:

«5» - 16 - 19 б.; «4» - 12 – 15 б.; «3» - 9 – 11 б.; «2» - 0-8 б.

#### Практическая часть

Отгадай жанры фольклора.

1. Лежал, лежал, да в речку побежал.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. В некотором царстве, в некотором государстве...
4. Спят усталые игрушки, книжки спят...
5. Андрей – воробей, не гоняй голубей...
6. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
7. Повторенье – мать ученья.
8. Пять чуланов – одна дверь.
9. Напиши свою загадку.
10. Напиши свою пословицу.
11. Напиши свою скороговорку.

#### Критерии оценивания:

«5» - 10-11 б.; «4» - 8-9 б.; «3» - 5 – 7 б.; «2» - 0-4 б

### Контрольная работа за первое полугодие

#### Устное народное творчество

1. Назовите жанры фольклора.
2. Что называется сказкой? Какие виды сказок вы знаете?
3. Чем литературная сказка отличается от народной?

#### Древнерусская литература

1. Каким веком завершается древнерусская литература?  
А) XIX Б) XII В) XVII
2. Кто были внешние враги для жителей Древней Руси?  
А) половцы и печенеги Б) французы В) казаки

3. Отметьте жанры древнерусской литературы  
А) рассказ, повесть    Б) летописи, жития    В) сказка, загадка

### Литературоведческие термины

1. Какие виды **рифм** вы знаете?
2. Какие произведения называются юмористическими, а какие сатирическими?
3. Что такое басня? Приведите названия изученных басен

### Из биографии писателя

1. Круг научных открытий этого учёного необычайно широк: химия и физика, навигация и мореплавание, астрономия, история, право, филология.
2. В какой усадьбе прошли детские годы М.Ю.Лермонтова?
3. О ком идет речь в данном высказывании: “Будущий поэт рано ознакомился с русской и французской литературой: в доме его отца была большая библиотека. Большое влияние оказали на его творчество бабушка и няня”?
4. Кто из писателей, учась в гимназии, особенно много времени отдавал чтению, увлекался театром и принимал участие в постановке спектаклей, создал книгу повестей, отражавшую украинскую народную жизнь?
5. Какой поэт отразил в своих произведениях картины подневольного труда и жизни крепостных?

### Расставьте соответствия

|                            |                                       |
|----------------------------|---------------------------------------|
| Антоний Погорельский       | «Attalea princeps»                    |
| Всеволод Михайлович Гаршин | «Бородино»                            |
| М.Ю. Лермонтов             | «Чёрная курица, или подземные жители» |

### Н.В.Гоголь “Вечера на хуторе близ Диканьки ”

1. Какие повести Н.В.Гоголя из “Вечеров ...” вы знаете?
2. Гоголь рассказывает о своих героях:  
А) Сатирически    Б) С юмором    В) С сарказмом

### И.С.Тургенев “Муму”

1. Как зовут главного героя рассказа И.С.Тургенева “Муму”?
2. С каким фольклорным героем сближает дворника Герасима в рассказе “Муму” И.С.Тургенев?
3. Какое слово нужно вставить, чтобы восстановить текст?

“Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как \_\_\_\_\_  
растет на плодородной земле...”

### Контрольная работа по теме «Русская литература» (промежуточная аттестация за курс 5 класса)

1. Фольклор – это ...

#### а) устное народное творчество;

- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;

#### в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня    б) Загадка    в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»    б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

#### в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»    б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

#### в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» **б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, аргуть-девка».

**а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»** б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино» б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

**в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

**б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**б) А.П. Чехов «Хирургия»**

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге» **в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

**в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) В.А. Жуковский «Кубок» **в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»**

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» **б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»** в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин      б) М.Ю. Лермонтов      в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; **в) Некрасов Н.**

**А.;**

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

а) Г.Х.Андерсен      б) Д.Дефо      **в) Ж.Санд**

19. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья б) убивал их копьем **в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

## 6 класс

### Входная контрольная работа по теме «Русский фольклор»

#### 1. Фольклор это

- А) Набор произведений
- Б) Записанное народное творчество
- В) Народное творчество, чаще всего устное

#### 2. Автором фольклора

- А) Народ      Б) Певец-сказитель      В) Поэт

#### 3. Обрядовые песни это

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
- Б) Авторские песни
- В) Жанр древнерусской литературы

#### 4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

| Календарно-обрядовые песни | Время года |
|----------------------------|------------|
| А) Колядки                 | 1) Лето    |
| Б) Заклички                | 2) Осень   |
| В) Песни жатвы             | 3) Зима    |
| Г) Троицкие песни          | 4) Весна   |

#### 5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

- А) Пословица      Б) Поговорка      В) Загадка

#### 6. «Семеро по лавкам». Это пример

- А) Пословицы      Б) Поговорки      В) Загадки

#### 7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора

А) Пословица, Б) поговорка, В) дразнилка, Г) считалка, Д) былина, Е) прибаутка, Ж) потешка.

#### 8. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Над бабушкиной избушкой*

*Висит хлеба краюшкой,*

*Собаки лают,*

*А достать не могут.*

- А) Прибаутка      Б) Пестушка      В) Загадка

#### 9. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Потягунюшки, порастунюшки!*

*Роток — говорунюшки,*

*Руки — хватунюшки,*

*Ноги — ходунюшки.*

- А) Прибаутка      Б) Пестушка      В) Загадка

#### 10. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Ладушки, ладушки!  
 Где были? — У бабушки.  
 — Что ели? — Кашку.  
 — Что пили? — Бражку.  
 — Кого били? — Маику.  
 — За что про что?

А) Считалка Б) Пестушка В) Потешка

Ответы: 1-в, 2-а, 3-а, 4:А-3, 5-а, 6-б, 7-д, 8-в, 9-а, 10-в Б-4 В-2 Г-1

## Полугодовая контрольная работа

### Примерный план анализа стихотворения

1. Дата создания.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Структура стихотворения:
  - 4.1. Форма строфы.
  - 4.2. Тип рифмовки.
  - 4.3. Размер.
5. Идейное содержание:
  - 5.1. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
  - 5.2. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике.
  - 5.3. Преобладание общественных или личных интонаций.
  - 5.4. Лирический герой. Его характерные качества.
  - 5.5. Синтаксические фигуры: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
  - 5.6. Основные изобразительные средства, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза. Виды звукописи.
  - 5.7. Сопоставление основных словесных образов:
    - 5.7.1. по сходству;
    - 5.7.2. по контрасту;
    - 5.7.3. по смежности;
    - 5.7.4. по ассоциации;
  - 5.8. Ведущая тема.
  - 5.9. Основная мысль

| Критерии оценки  | баллы |
|--|-------|
| <b>1. История создания лирического произведения</b>  |       |
| а) учащийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разнообразно и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения | 3     |
| б) учащийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения   | 2     |
| в) учащийся называет только автора и дату написания произведения   | 1     |
| <b>2. Какова тема стихотворения</b>  |       |
| а) учащийся раскрывает тему стихотворения разнообразно и обоснованно   | 3     |
| б) учащийся раскрывает тему стихотворения разнообразно, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения)   | 2     |
| в) учащийся допускает фактическую ошибку при раскрытии темы  | 1     |
| г) учащийся не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки   | 0     |
| <b>3. Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении</b>   |       |
| а) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста  | 2     |
| б) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами  | 1     |
| в) учащийся не может дать оценку эмоциональной окраске произведения  | 0     |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>4. Идея стихотворения</b>   |           |
| а) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения   | 3         |
| б) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения   | 2         |
| в) учащийся поверхностно раскрывает идею стихотворения   | 1         |
| г) учащийся не может сформулировать идею создания лирического произведения   | 0         |
| <b>5. Художественные средства, используемые в лирическом произведении</b>  |           |
| а) учащийся называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.)               | 3         |
| б) учащийся называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку  | 2         |
| в) учащийся называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок | 1         |
| г) учащийся не называет ни одного художественного средства выразительности   | 0         |
| <b>6. Впечатления от прочитанного</b>  |           |
| а) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение   | 2         |
| б) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения  | 1         |
| в) учащийся не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения.   | 0         |
| <b>Максимальный балл</b>   | <b>16</b> |

Оценка «5» ставится, если учащийся набрал: 16 – 15 баллов; оценка «4»: 14 – 12 баллов; оценка «3»: 11 – 8 баллов; оценка «2»: 7 баллов и менее.

## Контрольная работа по теме «Русская литература» (промежуточная аттестация за курс 6 класса)

### 1 вариант

#### 1. Соотнесите названия произведений и авторов.

- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| А) «Тучи»                  | а) Л.Н. Толстой   |
| Б) «Бирюк»                 | б) А.С. Пушкин    |
| В) «Зимнее утро»           | в) М.Ю. Лермонтов |
| Г) «Светлана»              | г) Н.В. Гоголь    |
| Д) «Бедные люди»           | д) И.С. Тургенев  |
| Е) «Гарас Бульба»          | е) В.А. Жуковский |
| Ж) «Толстый и тонкий»      | ж) А.И. Куприн    |
| З) «Конь с розовой гривой» | з) М.М. Пришвин   |
| И) «Кладовая солнца»       | и) А.П. Чехов     |
| К) «Тапёр»                 | к) В.П. Астафьев  |

#### 2. Соотнесите героев и произведения.

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| А) Троекуров       | а) «Белый пудель»      |
| Б) Николенька      | б) «Кладовая солнца»   |
| В) Маруся          | в) «Дубровский»        |
| Г) Мартын Лодыжкин | г) «Детство»           |
| Д) Настя           | д) «В дурном обществе» |

#### 3. Укажите авторов стихотворных отрывков и названия стихотворений.

- |   |  |
|---|--|
| А) Вся комната янтарным блеском<br>Озарена. Весёлым треском<br>Трещит затопленная печь. | Б) Кто же вас гонит: судьбы ли решение?<br>Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?<br>Или на вас тяготит преступление?<br>Или друзей клевета ядовитая? |
| В) Под ним струя светлей лазури,<br>Над ним луч солнца золотой...                       | Г) Утро туманное, утро седое,<br>Нивы печальные, снегом покрытые,<br>Нехотя вспомнишь и время былое,<br>Вспомнишь и лица, давно позабытые.           |
| Д) Жди меня, и я вернусь,   |  |

Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Жёлтые дожди.

**4. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?**

**5. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»**

**6. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?**

**7. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?**

**8. Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.**

**9. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

*«Речка за мною туманная / Будет бежать и бежать.»*

**10. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

*Покатались глаза собачьи*

*Золотыми звёздами в снег*

**11. Запишите названия стихотворных размеров.**

А) Трёхсложный размер с ударением на втором слоге.

Б) Двусложный размер с ударением на первом слоге.

В) Трёхсложный размер с ударением на первом слоге.

Г) Двусложный размер с ударением на втором слоге.

Д) Трёхсложный размер с ударением на третьем слоге.

**12. Определите стихотворный размер каждого отрывка.**

А) Вечерний звон, вечерний звон!

Как много дум наводит он

О юных днях в краю родном,

Где я любил, где отчий дом ... (И. Козлов)

Б) Есть речи – значенье

Темно иль ничтожно,

Но им без волненья

Внимать невозможно. (М.Ю. Лермонтов)

В) Слезы людские, о слёзы людские,

Льётся вы ранней и поздней порой ...

Льётся безвестные, льётся незримые,

Неистошимые, неисчислимы... (Ф. Тютчев)

Г) Сквозь румянец щеки твоей смуглой

Пробивается лёгкий пушок,

Из-под брови твоей полукруглой

Смотрит бойко лукавый глазок. (Н. Некрасов)

Д) Край ты мой, родимый край!

Конский бег на воле,

В небе крик орлиных стай,

Волчий голос в поле! (А. Толстой)

## 2 вариант

**1. Соотнесите названия произведений и авторов.**

А) «Парус» а) Л.Н. Толстой

Б) «В дороге» б) А.С. Пушкин

В) «Деревня» в) М.Ю. Лермонтов

Г) «В дурном обществе» г) Н.В. Гоголь

Д) «Детство» д) И.С. Тургенев

Е) «Гарас Бульба» е) В.Г. Короленко

Ж) «Налим» ж) А.И. Куприн

З) «Конь с розовой гривой» з) В.П. Астафьев

И) «Лапти» и) А.П. Чехов

К) «Белый пудель» к) И.А. Бунин

**2. Соотнесите героев и произведения.**

- |             |                        |
|-------------|------------------------|
| А) Шабашкин | а) «Белый пудель»      |
| Б) Нафанаил | б) «Кладовая солнца»   |
| В) Тыбурций | в) «Дубровский»        |
| Г) Арто     | г) «Толстый и тонкий»  |
| Д) Митраша  | д) «В дурном обществе» |

**3. Укажите авторов стихотворных отрывков и названия стихотворений.**

- |   |  |
|---|--|
| А) Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,<br>На мутном небе мгла носилась;<br>Луна, как бледное пятно,<br>Сквозь тучи мрачные желтела...               | Б) До вечера она их ласкала,<br>Причёсывая языком,<br>И струился снежок подталый<br>Под тёплым её животом.           |
| В) Его зарыли в шар земной,<br>А был он лишь солдат,<br>Всего, друзья, солдат простой,<br>Без званий и наград.                                    | Г) Белеет парус одинокий<br>В тумане моря голубом!..<br>Что ищет он в стране далёкой?<br>Что кинул он в краю родном? |
| Д) Но только здесь, во мгле заледенелой,<br>Она восходит ярче и полней.<br>И счастлив я, пока на свете белом<br>Горит, горит звезда моих полей... |  |

**4. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?**

**5. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»**

**6. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?**

**7. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?**

**8. Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.**

**9. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

*«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...».*

**10. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

*Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы...*

**11. Запиши названия стихотворных размеров.**

- А) Трёхсложный размер с ударением на первом слоге.
- Б) Двусложный размер с ударением на втором слоге.
- В) Трёхсложный размер с ударением на третьем слоге.
- Г) Двусложный размер с ударением на первом слоге.
- Д) Трёхсложный размер с ударением на втором слоге.

**12. Определи стихотворный размер каждого отрывка.**

А) Поздняя осень. Грачи улетели,  
Лес обнажился, поля опустели,  
Только не сжата полоска одна ...  
Грустную думу наводит она. (Н.А. Некрасов)

Б) Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом. (Ф. Тютчев)

В) Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи,  
Мороз-воевода дозором  
Обходит владенья свои. (Н.А. Некрасов)

Г) Жди меня, и я вернусь,  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Жёлтые дожди ... (К. Симонов)

Д) Виноградную косточку в тёплую землю зарюю,  
И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,  
И друзей созову, на любовь своё сердце настрою...

А иначе зачем на земле этой вечной живу? (Б. Окуджава)

**42 - 38 правильных ответов – «5»**

**37 - 33 правильных ответа – «4»**

**32 – 26 правильных ответов – «3»**

### 7 класс

#### Входная контрольная работа по теме «Русский фольклор»

##### Теоретическая часть

1. Что такое фольклор?
2. Назовите три больших жанра фольклора.
3. Как называется наука, изучающая фольклор?
5. Кто является автором фольклора?
6. Что такое былина?
9. Как строится былина?
10. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки  
А у оратая кудри качаются,  
Что не скучен ли жемчуг рассыпаются,  
У оратая глаза да ясна сокола,  
А брови у него да чёрна соболя.  
У оратая сапожки зелен сафьян,  
Вот шилом пяты, носы востры,  
Вот под пяту - пяту воробей пролетит,  
Около носа хоть яйцо прокати.  
У оратая шапка пуховая,  
А кафтанчик у него чёрна бархата
11. Назовите два цикла былин
12. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки  
...Садился на бел-горюч камень  
И начал играть в гусельки яровчаты.  
Как тут-то в озере вода всколыбалася...
13. Как называется троп, который что-то преувеличивает?
14. Что такое сказка?
15. Как раньше называли сказочников?
16. Как строится сказка?
17. Перечислите 8 малых жанров фольклора (можно больше).
18. Как называется игровая прелюдия, задача которой распределить роли в предстоящей игре?

##### Критерии оценивания теоретической части:

**«5» - 16 - 19 б.; «4» - 12 – 15 б.; «3» - 9 – 11 б.; «2» - 0-8 б.**

##### Практическая часть

Отгадай жанры фольклора.

1. Лежал, лежал, да в речку побежал.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. В некотором царстве, в некотором государстве...
4. Спят усталые игрушки, книжки спят...
5. Андрей – воробей, не гоняй голубей...
6. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
7. Повторенье – мать ученья.
8. Пять чуланов – одна дверь.
9. Напиши свою загадку.
10. Напиши свою пословицу.
11. Напиши свою скороговорку.

##### Критерии оценивания:

**«5» - 10-11 б.; «4» - 8-9 б.; «3» - 5 – 7 б.; «2» - 0-4 б.**

#### Контрольная работа за первое полугодие.

##### Вариант I

**A1.** Укажите должности Г.Р.Державина при дворе.

- А) Казначей. Б) Посол. В) Министр юстиции. Г) Генерал.

**A2.** Какие реформы в области литературы не принадлежат М.В. Ломоносову?

А) Реформа стихосложения. Б) Реформа литературного языка. В) Реформа прозы.

**A3.** Волхвы не боятся могучих владык,

А княжеский дар им не нужен.

*Литературоведы считают, что Пушкин в этой фразе говорит о:*

А) Духовной свободе поэта от властей Б) Смелости волхва В) Неприязни волхва к князю

**A4.** В основу какого литературного произведения А.С.Пушкин положил реальное событие, произошедшее в Петербурге?

А) "Скупой рыцарь". Б) "Медный всадник". В) "Метель". Г) "Станционный смотритель".

**A5.** Чего больше всего боится Алёна Дмитриевна из «Песни про царя Ивана Васильевича...»?

А) Царского суда. Б) Немилости мужа. В) Людской молвы. Г) Лютой смерти.

**B1.** Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.

Приезжает дружинушка хоробрая,  
Пять молодцев да ведь могучих,  
Ко той ли ко сошке кленовенькой;  
Они сошку да вокруг вертят,  
А не могут сошку из земли поднять,  
Из омешиков земельку повытряхнуть.

**B2.** Перечислите жанры древнерусской литературы.

**B3.** Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»?

1. ...Россия молодая,

В бореньях силы напрягая,

Мужала с гением Петра.

2. Между скалами чутко дремлют

Враги России и Петра

**B4.** Можно ли назвать сон Григория вещим? Как сон раскрывает его честолюбивые замыслы? По трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

**B5.** Объясните смысловую связь между похожими эпитетами, определяющими отношение к Кирибеевичу царя и Калашникова.

Вот нахмурил царь брови чёрные

Горят очи его соколиные,

И навёл на него очи зоркие,

На опричника смотрят

Словно ястреб взглянул с высоты небес...

### **Задания части С**

Прочтите стихотворение и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,

Румяным вечером иль утра в час златой,

Из-под куста мне ландыш серебристый

Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу

И, погружая мысль в какой-то смутный сон,

Лепечет мне таинственную сагу

Про мирный край, откуда мчится он,—

Тогда смиряется души моей тревога,

Тогда расходятся морщины на челе,—

И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога.(М. Лермонтов)

**С1** О чём говорится в стихотворении?

**С2** Составьте цветовую гамму стихотворения и подумайте: почему в этом стихотворении Лермонтов рисует такую многоцветную картину?

**С3** Можно ли в реальности увидеть пейзаж нарисованный М.Ю.Лермонтовым? В чём его своеобразие?

#### Ответы

|           |     |           |  |
|-----------|-----|-----------|--|
| <b>A1</b> | А,В | <b>B1</b> | Былина «Вольга и Микула Селянинович», гипербола                    |
| <b>A2</b> | В   | <b>B2</b> | Житие, хождение, повесть, слово, летопись                          |
| <b>A3</b> | А   | <b>B3</b> | Пётр и Россия отождествляются                                      |
| <b>A4</b> | Б   | <b>B4</b> | Да. Москва видится ему с «высоты»                                  |
| <b>A5</b> | Б   | <b>B5</b> | Единомышленники. Замечают нарушение «закона нашего христианского». |

#### Вариант II

**A1.** Какой вклад внёс в развитие литературы Г.Р.Державин?

А) Теория “3 стилей”. Б) Соединил слова “высокие” и “низкие”. В) Развитие реалистического языка.  
Г) Онегинская строфа.

**A2.** Теория “трех стилей” литературного языка М.В. Ломоносова относится:

А) К реформе стихосложения; Б) К реформе литературного языка; В) К реформе в области науки.

**A3.** Воителю слава – отрада;

Победой прославлено имя твоё;

Твой щит на вратах Цареграда;

*В этих строках речь идёт:*

А) Об Иване Грозном Б) О Петре Великом В) Об Олеге

**A4** Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?:

А) Психическое расстройство. Б) Отчаяние. В) Понимание социальной несправедливости.

Г) Дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному.

**A5.** Какой перстень вручил царь Кирибеевичу в «Песне про царя Ивана Васильевича...»?

А) С яхонтом. Б) С алмазом. В) С яшмой. Г) С жемчугом.

**B1.** Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.

Все на пиру наедались,

Все на пиру напивались,

Похвальбами все похвалялись.

Иной хвастает бесчисленной золотой казной,

Другой хвастает силой-удачей молодецкою,

Который хвастает добрым конем,

Который хвастает славным отчеством.

Славным отчеством, молодым молодечеством,

Умный хвастает старым батюшкой,

Безумный хвастает молодой женой.

**B2.** Какие нравственные ценности исповедует древнерусский человек в личной жизни. Перечислите их.

**B3.** Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»?

1. Тогда-то свыше вдохновенный

Раздался звучный глас Петра:

«За дело, с Богом!»...

2. ...Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза.

**B4.** Какими чувствами проникнуто чувство Григория к прошлой блестящей жизни Пимена при дворе Ивана Грозного? По трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

**В5.** Объясните смысловую связь между похожими эпитетами, определяющими отношение к царю и Степану Калашникову.

Не сияет на небе солнце красное,  
Не любуются им тучки синие:  
То за трапезой сидит во златом венце  
Сидит грозный царь Иван Васильевич...

### Задания части С

Прочтите стихотворение и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

#### МОЛИТВА

В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.  
Есть сила благодатная  
В созвучьи слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.  
С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко... (М.Ю.Лермонтов)

**С1** Как воспринимается молитва лирическим героем стихотворения?

**С2** Почему во втором и третьем четверостишиях исчезает «я» лирического героя? Какое значение имеет завершение стихотворения безличными глаголами?

**С3** Прочтите стихотворение И.А.Бунина. Какие мысли, чувства и образы роднят стихотворение Бунина с лермонтовской поэзией?

За все Тебя, Господь, благодарю!  
Ты, после дня тревоги и печали,  
Даруешь мне вечернюю зарю,  
Простор полей и кротость синей дали.  
Я одинок и ныне — как всегда.  
Но вот закат разлил свой пышный пламень,  
И тает в нём Вечерняя Звезда  
Дрожа насквозь, как самоцветный камень.  
И счастлив я печальною судьбой,  
И есть отрада сладкая в сознание,  
Что я один в безмолвном созерцанье,  
Что всем я чужд и говорю — с Тобой.

#### Ответы:

|           |     |           |  |
|-----------|-----|-----------|--|
| <b>A1</b> | Б,В | <b>B1</b> | Былина «Садко», постоянные эпитеты                           |
| <b>A2</b> | Б   | <b>B2</b> | Труdolюбие, знание, отвага, верность и др.                   |
| <b>A3</b> | В   | <b>B3</b> | Пётр – носитель исторической воли.                           |
| <b>A4</b> | В   | <b>B4</b> | Зависть.   |
| <b>A5</b> | А   | <b>B5</b> | Степан Парамонович - глава семьи, «царь», «красно солнышко». |

### Контрольная работа по теме «Русская литература» (промежуточная аттестация за курс 7 класса)

#### Вариант 1.

#### Базовый уровень (Блок А)

A1. Кто проклял ведьм в предании «Сороки-ведьмы»?

1) Иван Васильевич Грозный, 2) Илья Муромец, 3) Петр-I, 4) Иван-Царевич

A2. В каком городе жили Петр и Феврония?

Москва, 2) Петербург, 3) Муром, 4) Астрахань

A3. Годы жизни М.В.Лермонтова?

1) 1743-1816    3) 1814-1841    2) 1711-1765    4) 1809-1852

A4. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

1) Кошевой    3) Дуня    2) Остап    4) Кукубенко

A5. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

1) Г.Р.Державин    3) А.К.Толстой    2) И.С.Тургенев    4) А.С.Пушкин

A6. Где родился А.П.Чехов?

1) Таганрог    3) Москва    2) Санкт-Петербург    4) Псков

A7. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

1) «Кусака»    3) «Детство»    2) «Муму»    4) «Юшка»

A8. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

1) «Кусака»    3) «Старуха Изергиль»    2) «Тарас Бульба»    4) «Живое пламя»

A9. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1) Отцом главного героя    2) Поваром    3) Учителем    4) Проезжим гостем

A10. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1) Клара;    3) Рыжуха;    2) Гнедуха;    4) Победа.

### **Основной уровень (Блок В)**

1. Что нашёл один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?

3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).

4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?

«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

### **Творческий уровень (Блок С)**

1. Почему детство – «самая прекрасная пора» (по повести Л.Н.Толстого «Детство»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

### **Вариант 2.**

#### **Базовый уровень (Блок А)**

A1. В былинке «Вольга и Микула Селянинович» Микула – оратай, то есть :

1) воин, 2) певец, 3) пахарь, 4) рыболов

A2. Какими качествами не обладала Феврония, героиня «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

1) умела лечить, 2) была очень умна, 3) была экономна, 4) была жестока

A3. В каком произведении А.С. Пушкина появляется образ «маленького человека»?

1) «Песнь о вещем Олеге»; 2) «Руслан и Людмила»; 3) «Полтава»; 4) «Станционный смотритель»

A 4. Автор «Бирюка»

1) И.С. Тургенев; 3) М. Ю. Лермонтов; 2) Н. В.Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.

A5. Кто из героев «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» произносит: «Я скажу тебе, православный царь:/Я убил его вольной волею,/А за что про что – не скажу тебе./ Скажу только Богу единому.»

1) Иван Васильевич; 2) купец Калашников; 3) Алена Дмитриевна; 4) опричник Кирибеевич.

A6. О чем рассказ А.П.Чехов «Злоумышленник»:

1) о том, как глупый «злоумышленник» хотел ограбить поезд;

2) о крестьянах, которые не понимают, каковы последствия их поступков: необходимо им объяснять, а не наказывать;

3) о том, что следователь не понимает крестьян и не разделяет их увлечение рыбалкой;

4) о крестьянах, которые раскручивают гайки – злоумышленниках, которых надо строго наказывать.

A7. Кто из перечисленных русских писателей писал стихотворения в прозе

1) М.Ю. Лермонтов; 3) А.Н. Некрасов; 2) Л.Н. Толстой; 4) И.С. Тургенев.

A8. Какой темы нет в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»?

1) покорности народа; 2) неблагодарности господ; 3) экологии; 4) простой человек все умеет.

A9. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

1) А.К. Толстой; М. Горький; 2) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов; 3) В.В. Маяковский, М. Горький; 4) Л.Н. Толстой, М. Горький

A10. Что такое литота?

1) Преувеличение чего-либо; 3) преуменьшение чего-либо; 2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

### Основной уровень (Блок В)

1. Что подарили друг-другу Джим и Делла в новелле О. Генри «Дары волхвов»

2. Автор известных строк:

«Топи да болота,  
Синий плат небес.  
Хвойной позолотой  
Взвенькивает лес»

3. Самое острое, напряженное место в повествовании – это...?

4. Название трехсложного стихотворного размера, в котором слоги чередуются так: ударный. Безударный. Безударный

### Творческий уровень (Блок С)

1. Ответьте на вопрос: «Каждый ли способен на подвиг?» (по рассказам Ю.П. Казакова «Тихое утро» или Е.И. Носова «Живое пламя»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений

### Ключ

| №  | Вариант 1                              | Вариант 2                              |
|----|--|--|
| 1  | 1                                      | 3                                      |
| 2  | 3                                      | 4                                      |
| 3  | 3                                      | 4                                      |
| 4  | 3                                      | 1                                      |
| 5  | 4                                      | 2                                      |
| 6  | 1                                      | 2                                      |
| 7  | 1                                      | 4                                      |
| 8  | 3                                      | 3                                      |
| 9  | 3                                      | 4                                      |
| 10 | 3                                      | 3                                      |
| 11 | 1                                      | 1                                      |
| 1  | Газета «Ведомости»                     | Гребень и цепочка для часов            |
| 2  | Горенко                                | С.А. Есенин                            |
| 3  | амфибрахий                             | Кульминация                            |
| 4  | Тарас Бульба                           | Дактиль                                |
| 1  | Развернутый ответ на проблемный вопрос | Развернутый ответ на проблемный вопрос |

### Критерии оценивания контрольной работы

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (A1-A11) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 11 тестовых заданий первой части работы, – 11 баллов.

За верное выполнение заданий 2 части итоговой работы (В1-В4) учащийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. В заданиях, где в качестве ответа записывается несколько слов или цифр, 2 балла выставляется, если верно указаны все слова или цифры. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 4 тестовых задания второй части работы, – 8 баллов.

Творческий уровень – 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 32 балла.

#### Критерии оценивания развернутого ответа

| Критерии оценивания  | Баллы |
|--|-------|
| <b>Содержание ответа (сочинение)</b>                                 |       |
| Работа соответствует теме и заданию                                  | 1     |
| Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания   | 0     |
| <b>Речевое оформление ответа (сочинения)</b>                         |       |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения | 2     |
| Допущена одна логическая ошибка                                      | 1     |
| Допущено более 1 логической ошибки                                   | 0     |
| Точность и выразительность речи                                      | 2     |
| Однообразие грамматического строя речи                               | 1     |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи             | 0     |
| <b>Грамотность</b>   |       |
| Соблюдены орфографические нормы                                      | 2     |
| Допущено 1-2 ошибки  | 1     |
| Допущено более 2 ошибок  | 0     |
| Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)               | 2     |
| Допущены 1-2 ошибки  | 1     |
| Допущено более 2 ошибок  | 0     |
| Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)                 | 2     |
| Допущены 1-2 ошибки  | 1     |
| Допущено более 2 ошибок  | 0     |
| Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)                 | 2     |
| Допущены 1-2 ошибки  | 1     |
| Допущено более 2 ошибок  | 0     |
| Максимальное количество баллов                                       | 13    |

#### Критерии выставления оценок:

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| От 0% до 49% (0-15 баллов)    | «2» |
| От 50% до 74% (16-23 баллов)  | «3» |
| От 75% до 84% (24-27 баллов)  | «4» |
| От 85% до 100% (28-32 баллов) | «5» |

### 8 класс

#### Входная контрольная работа по теме «Русский фольклор»

##### Теоретическая часть

1. Что такое фольклор?
2. Назовите три больших жанра фольклора.
3. Как называется наука, изучающая фольклор?
5. Кто является автором фольклора?

6. Что такое былина?
9. Как строится былина?
10. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки  
 А у оратая кудри качаются,  
 Что не скучен ли жемчуг рассыпаются,  
 У оратая глаза да ясна сокола,  
 А брови у него да чёрна соболя.  
 У оратая сапожки зелен сафьян,  
 Вот шилом пяты, носы востры,  
 Вот под пяту - пяту воробей пролетит,  
 Около носа хоть яйцо прокати.  
 У оратая шапка пуховая,  
 А кафтанчик у него чёрна бархата
11. Назовите два цикла былин
12. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки  
 ...Садился на бел-горюч камень  
 И начал играть в гусельки яровчаты.  
 Как тут-то в озере вода всколыбалася...
13. Как называется троп, который что-то преувеличивает?
14. Что такое сказка?
15. Как раньше называли сказочников?
16. Как строится сказка?
17. Перечислите 8 малых жанров фольклора (можно больше).
18. Как называется игровая прелюдия, задача которой распределить роли в предстоящей игре?

**Критерии оценивания теоретической части:**

«5» - 16 - 19 б.; «4» - 12 – 15 б.; «3» - 9 – 11 б.; «2» - 0-8 б.

**Практическая часть**

Отгадай жанры фольклора.

1. Лежал, лежал, да в речку побежал.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. В некотором царстве, в некотором государстве...
4. Спят усталые игрушки, книжки спят...
5. Андрей – воробей, не гоняй голубей...
6. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
7. Повторенье – мать ученья.
8. Пять чуланов – одна дверь.
9. Напиши свою загадку.
10. Напиши свою пословицу.
11. Напиши свою скороговорку.

**Критерии оценивания:**

«5» - 10-11 б.; «4» - 8-9 б.; «3» - 5 – 7 б.; «2» - 0-4 б.

**Контрольная работа за первое полугодие.**

**Задание 1: письменно ответить на вопросы**

- Почему местом действия поэмы « Мцыри» выбран Кавказ?
- Какой эпизод является центральным?
- Определите жанр «Шинели»
- Каков любимый вид деятельности главного героя «Шинели»?
- Какому герою принадлежат слова из «Ревизора»: «А один раз меня приняли главнокомандующего... Я ведь тоже балы даю».
- Какое произведение не принадлежат перу М.Е. Салтыкова-Щедрина?
  - а) «Дикий помещик»,
  - б) «Станционный смотритель»,
  - в) «История одного города»

**Задание 2: сочинение-рассуждение**

«Нравственные уроки .....» (по произведению на выбор учащегося)

**Критерии оценивания развернутого ответа**

| Критерии оценивания  | Баллы |
|--|-------|
| <b>Содержание ответа (сочинение)</b>                                 |       |
| Работа соответствует теме и заданию                                  | 1     |
| Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания   | 0     |
| <b>Речевое оформление ответа (сочинения)</b>                         |       |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения | 2     |
| Допущена одна логическая ошибка                                      | 1     |
| Допущено более 1 логической ошибки                                   | 0     |
| Точность и выразительность речи                                      | 2     |
| Однообразии грамматического строя речи                               | 1     |
| Бедность словаря, однообразии грамматического строя речи             | 0     |
| <b>Грамотность</b>   |       |
| Соблюдены орфографические нормы                                      | 2     |
| Допущено 1-2 ошибки  | 1     |
| Допущено более 2 ошибок  | 0     |
| Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)               | 2     |
| Допущены 1-2 ошибки  | 1     |
| Допущено более 2 ошибок  | 0     |
| Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)                 | 2     |
| Допущены 1-2 ошибки  | 1     |
| Допущено более 2 ошибок  | 0     |
| Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)                 | 2     |
| Допущены 1-2 ошибки  | 1     |
| Допущено более 2 ошибок  | 0     |
| Максимальное количество баллов                                       | 13    |

**Контрольная работа по теме «Русская литература»  
(промежуточная аттестация за курс 8 класса)**

- Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?  
А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма
- Назовите героев исторических песен:  
А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
- Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?  
А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батгя; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь
- К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?  
А) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма
- Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?  
А) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля
- Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал  
А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»
- В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?  
А) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
- В каком образе приснился Гринеvu Пугачев на постоялом дворе?  
А) царя; б) висельника; в) посаженного отца
- Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гринеvu по дороге в крепость?

- А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц
10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:  
А) повесть; б) стихотворение; в) поэма
11. Идеальный кульминационный центр «Мцыри» - это...  
А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке
12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял...»?  
А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину
13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?  
А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?  
А) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым
15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?  
А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?  
А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка
17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?  
А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены
18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?  
А) ему был интересен этот период; в) видел в исторических событиях связь с современностью; в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар
19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)  
А) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины
20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?  
А) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

## 9 класс

### Контрольная работа по теме «Древнерусская литература» (входная диагностика)

#### 1 вариант

#### 1 уровень. Задания с выбором ответа (5 в. по 1 б.)

##### 1. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является

- а) прославление подвига Игоря;  
б) осуждение Игоря за выступление против половцев;  
в) страстный призыв русских князей к единению; г) слава Киевскому князю

##### 2. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря;

- а) Святослав Рыльский; б) Владимир Мономах;  
в) Владимир Путивльский; г) Всеволод Курский

##### 3. Кто из героев «Слова...» изронил слово, со слезами смешанное:

- а) Ярославна, жена Игоря; б) Святослав, князь Киевский;  
в) Всеволод, брат Игоря; в) сам князь Игорь.

##### 4. Какой художественный приём использовал автор в отрывке?

«Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и прекрасно ты! Зачем, Господин, простёр горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им колчаны заплёл?»

- а) метафора; б) эпитет; в) олицетворение; г) сравнение.

##### 5. Укажите, кто из русских поэтов не переведил «Слово...»:

- а) Жуковский; б) Шкляревский; в) Заболоцкий; г) Пушкин.

#### 2 уровень. Закончите предложения (10 в. по 2 б.)

1. В основе церковнославянских текстов лежала система \_\_\_\_\_.
2. Древнерусская литература носила исключительно \_\_\_\_\_.
3. Жанры древнерусской литературы: \_\_\_\_\_.
4. Древнерусская литература насчитывает \_\_\_\_\_ веков: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ в.
5. «Слова о полку Игореве» относится к \_\_\_\_\_ периоду древнерусской литературы.
6. «Слово...» посвящено походу \_\_\_\_\_.
7. Поход состоялся \_\_\_\_\_.

8. Открыто «Слово...» \_\_\_\_\_ (Когда? Кем?)  
9. Впервые было опубликовано \_\_\_\_\_ (Когда? Где?)  
10. Рукопись погибла в \_\_\_\_\_ во \_\_\_\_\_.

**Зуровень. Соотнесите понятия (20 б.)**

**1. Между периодами древнерусской литературы и произведениями этого времени:**

- 1) первый период а) «Моление» Даниила Заточника  
2) второй период б) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»  
3) пятый период в) «Поучение Владимира Мономаха»  
4) шестой период г) «Повесть о Шемякином суде»

**2. Между периодами древнерусской литературы и их характеристикой:**

- 1) первый период а) смутное время  
2) второй период б) монголо-татарское нашествие, борьба с ним  
3) третий период в) слияние областных литератур в общерусскую  
4) четвёртый период г) период ученичества  
5) пятый период д) появление областных литературных центров  
6) шестой период е) время подъёма национального самосознания

**3. Между периодами и темами произведений:**

- 1) первый период а) формирование нравственного идеала  
2) третий период б) превосходство христианства над язычеством  
3) четвёртый период в) расцвет публицистики  
4) пятый период г) героическая тема  
5) шестой период д) внимание к человеку, усиление автобиографического начала

**4. Между князьями и их характеристикой («Слово о полку Игореве»):**

1. Ярослав а) «Ты и Волгу вёслами расплещешь,  
Ты шеломом вычерпаешь Дон»  
2. Всеволод б) «Твой град высоко стоит под облаками.  
Оседлал вершины ты Карпат  
И подпёр железными полками»  
3. Игорь и Всеволод в) «И повсюду, где лежит ваш путь,  
Вся земля от тяжести трепещет»  
4. Давид и буй-Рюрик г) «Не по чести одолели, не по чести кровь поганую пролили».  
5. Мстислав и буй-Роман д) «Смолкли ваши воинские громы.  
А не ваши плавали в крови  
Золотом покрытые шеломы?»

**4 уровень. Укажите хронологический порядок событий в «Слове...» (40 б.)**

**1. Поход Игоря (16 б.)**

- а) «тоска разлилась по русской земле» б) соединение с Всеволодом и его дружиной;  
в) новое предупреждение природы; г) первая встреча с половцами;  
д) песнь о временах старого Владимира; е) героизм Всеволода;  
ё) роковая сеча; ж) вступление русских в половецкую степь.

**2. Песнь о великом Святославе: (12 б.)**

- а) заключительная песнь; б) скорбь о гибели прадедней славы;  
в) сон Святослава; г) песнь о Всеславе;  
д) похвала великому князю Святославу; е) «золотое слово» Святослава.

**3. Возвращение Игоря: (12 б.)**

- а) «князьям слава и дружине»; б) «Игорь-князь явился на Руси»  
в) плач Ярославны; г) неудачная погоня;  
д) встреча с Донцом; е) побег Игоря из плена.

**5 уровень. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: (20 б. + 10 б.)**

Чем поэма «Слово о полку Игореве» поражает современного читателя?

**Критерии оценивания:**

- Всего 115 баллов  
«5»: 115 б. – 100 б.  
«4»: 99 б. – 80 б.  
«3»: 79 б. – 60 б.  
«2»: 59 б. – 30 б.

«1»: 29 б. – 0 б.

## 2 вариант

**1 уровень. Задания с выбором ответа (5 в. по 1 б.)**

### 1. Какой художественный приём использовал автор в отрывке?

«Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и прекрасно ты! Зачем, Господин, простёр горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им колчаны заплёл?»

а) метафора; б) эпитет; в) олицетворение; г) сравнение.

### 2. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря;

а) Святослав Рыльский; б) Владимир Мономах;  
в) Владимир Путивльский; г) Всеволод Курский

### 3. Укажите, кто из русских поэтов не переводил «Слово...»:

а) Жуковский; б) Шкляревский; в) Заболоцкий; г) Пушкин.

4. Кто из героев «Слова...» изронил слово, со слезами смешанное:

а) Ярославна, жена Игоря; б) Святослав, князь Киевский;  
в) Всеволод, брат Игоря; в) сам князь Игорь.

### 5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является

а) прославление подвига Игоря;  
б) осуждение Игоря за выступление против половцев;  
в) страстный призыв русских князей к единению; г) слава Киевскому князю.

## 2 уровень. Закончите предложения (10 в. по 2 б.)

1. «Слова о полку Игореве» относится к \_\_\_\_\_ периоду древнерусской литературы.

2. Древнерусская литература носила исключительно \_\_\_\_\_.

3. Жанры древнерусской литературы: \_\_\_\_\_.

4. В основе церковнославянских текстов лежала система \_\_\_\_\_.

5. «Слово...» посвящено походу \_\_\_\_\_.

6. Поход состоялся \_\_\_\_\_.

7. Открыто «Слово...» \_\_\_\_\_ (Когда? Кем?)

8. Впервые было опубликовано \_\_\_\_\_ (Когда? Где?)

9. Рукопись погибла в \_\_\_\_\_ во \_\_\_\_\_.

10. Древнерусская литература насчитывает \_\_\_\_\_ веков: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ в.

## 3 уровень. Соотнесите понятия (20 б.)

### 1. Между периодами древнерусской литературы и произведениями этого времени:

- 1) первый период а) «Повесть о Шемякином суде»
- 2) второй период б) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 3) пятый период в) «Поучение Владимира Мономаха»
- 4) шестой период г) «Моление» Даниила Заточника

### 2. Между периодами древнерусской литературы и их характеристикой:

- 1) первый период а) слияние областных литератур в общерусскую
- 2) второй период б) монголо-татарское нашествие, борьба с ним
- 3) третий период в) смутное время
- 4) четвёртый период г) период ученичества
- 5) пятый период д) появление областных литературных центров
- 6) шестой период е) время подъёма национального самосознания

### 3. Между периодами и темами произведений:

- 1) первый период а) формирование нравственного идеала
- 2) третий период б) превосходство христианства над язычеством
- 3) четвёртый период в) героическая тема
- 4) пятый период г) расцвет публицистики
- 5) шестой период д) внимание к человеку, усиление автобиографического начала

### 4. Между князьями и их характеристикой («Слово о полку Игореве»):

1. Ярослав а) «Ты и Волгу вёслами расплещешь,  
Ты шеломом вычерпаешь Дон»
2. Всеволод б) «Твой град высоко стоит под облаками.  
Оседлал вершины ты Карпат  
И подпёр железными полками»
3. Давид и буй-Рюрик в) «И повсюду, где лежит ваш путь,

Вся земля от тяжести трепещет»

4. Мстислав и буй-Роман г) «Не по чести одолели, не по чести кровь поганую пролили».

5. Игорь и Всеволод д) «Смолкли ваши воинские громаы.

А не ваши плавали в крови

Золотом покрытые шелома?»

**4 уровень. Укажите хронологический порядок событий в «Слове...» (40 б.)**

**1. Поход Игоря (16 б.)**

а) «тоска разлилась по русской земле» б) соединение с Всеволодом и его дружиной;

в) новое предупреждение природы; г) первая встреча с половцами;

д) песнь о временах старого Владимира; е) вступление русских в половецкую степь.

ё) роковая сеча; ж) героизм Всеволода;

**2. Песнь о великом Святославе: (12 б.)**

а) песнь о Всеславе; б) скорбь о гибели прадедней славы;

в) сон Святослава; г) заключительная песнь;

д) похвала великому князю Святославу; е) «золотое слово» Святослава.

**3. Возвращение Игоря: (12 б.)**

а) «князьям слава и дружине»; б) «Игорь-князь явился на Руси»

в) встреча с Донцом; г) неудачная погоня;

д) плач Ярославны; е) побег Игоря из плена.

**5 уровень. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: (20 б. + 10 б.)**

Какие вопросы, затронутые автором в поэме, актуальны для нашего времени?

**Критерии оценивания:**

Всего 115 баллов

«5»: 115б. – 100б.

«4»: 99 б. – 80 б.

«3»: 79 б. - 60 б.

«2»: 59 б. – 30 б.

«1»: 29 б. – 0 б.

**Ключи**

**1 уровень**

1в 2б 3б 4в 5 г 1в 2б 3г 4б 5в

**3 уровень**

1. 1в 2а 3б 4г 1. 1в 2г 3б 4а

2. 1г 2д 3б 4е 5в 6а 2. 1г 2д 3б 4е 5а 6в

3. 1б 2г 3а 4в 5д 3. 1б 2в 3а 4г 5д

4. 1б 2а 3г 4д 5в 4. 1б 2а 3д 4в 5г

**4 уровень**

1. б ж г в е д ё а 1. б е г в ж д ё а

2. д в е б г а 2. д в е б а г

3. в е д г б а 3. д е в г б а

**Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века» (полугодичная диагностика)**

**1 вариант**

1. Выпишите черты реализма: объективное отображение действительности, герой - исключительная личность, принцип жизненной правды

2. Распределите имена писателей от «младшего к старшему»: А.С. Пушкин, М.В. Ломоносов, Н.В. Гоголь, А.С. Грибоедов

3. Назовите двухсложные стихотворные размеры

4. Выпишите жанровые формы, характерные для эпического рода литературы: роман, трагедия, эпиграмма, рассказ

5. Укажите авторов следующих произведений (выпишите название произведения вместе с фамилией автора): «Недоросль», «Мцыри», «Горе от ума»

6. Укажите языковое средство, которое использовал В.В. Маяковский в своём произведении «В сто сорок солнц закат пылал...»

7. Укажите фамилию русского поэта первой половины 19 века, активно использовавшего в своём творчестве жанр баллады.

8. Укажите фамилию автора и название произведения, основную мысль которого можно выразить словами: «Ибо и крестьянки любить умеют»

9. Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А.С. Пушкину, выпишите его название и укажите фамилию автора «Зимнее утро», «Чародейкою Зимою», «Зимняя дорога», «Зимний вечер»

10. Напишите сочинение-миниатюру о своём любимом русском писателе (Объём сочинения 70 слов)

## **2 вариант**

1. Выпишите черты романтизма: объективное отображение действительности, герой - исключительная личность, пристальное внимание к миру человеческих чувств

2. Распределите имена писателей от «младшего к старшему»: М.Ю. Лермонтов, Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский

3. Назовите трёхсложные стихотворные размеры

4. Выпишите жанровые формы, характерные для драматического рода литературы: роман, трагедия, комедия, баллада

5. Укажите авторов следующих произведений (выпишите название произведения вместе с фамилией автора) «Ревизор», «Капитанская дочка», «Бородино»

6. Укажите языковое средство, которое использовал А.С. Грибоедов в своём произведении «Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка...»

7. Укажите фамилию русского поэта, активно использовавшего в своём творчестве жанр баллады.

8. Имя какого героя комедии Фонвизина стало нарицательным?

9. Среди названных произведений одно не принадлежит А.С. Пушкину, выпишите его название и укажите фамилию автора «Песнь о вещем Олеге», «Медный всадник», «Мцыри», «Полтава»

10. Напишите сочинение-миниатюру о своём любимом русском писателе (Объём сочинения 70 слов)

### **Ответы:**

#### **Вариант 1**

1. Объективное отображение действительности, принцип жизненной правды

2. М.В. Ломоносов, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь

3. Ямб, хорей

4. Роман, рассказ

5. «Недоросль» - Д.И. Фонвизин, «Мцыри» - М.Ю. Лермонтов, «Горе от ума» - А.С. Грибоедов

6. Гипербола

7. В.А. Жуковский

8. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

9. Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою»

#### **Вариант 2**

1. Герой- исключительная личность, пристальное внимание к миру человеческих чувств

2. Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин

3. Дактиль, анапест, амфибрахий

4. Трагедия, комедия

5. «Ревизор» - Н.В. Гоголь, «Капитанская дочка» - А.С. Пушкин, «Бородино» - М.Ю. Лермонтов

6. Литота

7. В.А. Жуковский

8. Митрофан

9. «Мцыри» М.Ю. Лермонтов

### **Критерии оценивания задания 10**

1. Соответствие работы заявленной теме - 1 б.

2. Глубина раскрытия темы - 1 б.

3. Знание текста художественного произведения - 1 б.

4. Композиционная цельность - 1 б.

5. Речевое оформление работы (допущено не более 3 речевых ошибок) - 1 б.

### **Рекомендуемые нормы оценивания:**

«5» 12-14, «4» 8-11, «3» 5-7, «2» 3-0

## **Комплексная контрольная работа по изученным произведениям**

### **1 вариант**

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина      б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя      г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

а) завязка б) кульминация в) развязка г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Женитьба» Н. В. Гоголя  
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

а) «Сказание о Борисе и Глебе» б) «Слово о полку Игореве»  
в) «Поучение» Владимира Мономаха г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм  
б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм  
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм  
г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев  
в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова  
в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,*

*Дайте мне сиянье дня,*

*Черноглазую девицу,*

*Черногривого коня.*

*Я красавицу младую*

*Прежде сладко поцелую,*

*На коня потом вскочу,*

*В степь, как ветер, улечу.*

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) В. А. Жуковский г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман б) поэма в) повесть г) песня

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской б) Е. Н. Карамзиной в) А. П. Керн г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова  
в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой*

*В тумане моря голубом!..*

*Что ищет он в стране далекой?*

*Что кинул он в краю родном?..*

а) метафора б) гипербола в) инверсия г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души» б) «Недоросль» в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,*

*Вихри снежные крутя;*

*То, как зверь, она завоет,*

*То заплачет, как дитя*

а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) Н. В. Гоголь г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь б) А. С. Грибоедов в) Д. И. Фонвизин г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) Н. В. Гоголь г) А. С. Грибоедов

- д) Н. М. Карамзин                      е) В. А. Жуковский  
А) «Невыразимое»    Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»                      В) «Бедная Лиза»  
Г) «Анчар»                      Д) «Горе от ума»                      Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь б) М. Ю. Лермонтов                      в) Д. И. Фонвизин                      г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая                      б) последовательная                      в) зеркальная                      г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»                      б) Чацкому из «Горя от ума»  
в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»                      г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе» б) «Пророк» в) «Деревня» г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:*

*Где ты росла, где ты цвела?*

*Каких холмов, какой долины*

*Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)    б) перекрестная                      в) опоясывающая                      г) тройная

## 2 вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского                      б) А. С. Пушкина                      в) М. Ю. Лермонтова                      г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций  
б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека  
в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель  
г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина                      б) «Фелица» Г. Р. Державина  
в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова                      г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос б) лирика в) драма г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,*

*В душе моей угасла не совсем;*

*Но пусть она вас больше не тревожит;*

*Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия б) метафора в) аллегория г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь б) А. С. Грибоедов в) Д. И. Фонвизин г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего                      б) хронологическая последовательность событий  
в) место действия                      г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»                      б) тип «лишнего человека»  
в) байронический герой                      г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск б) метонимия в) антитеза г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»                      б) в драме «Борис Годунов»  
в) в повести «Станционный смотритель»                      г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов      б) А. С. Пушкин      в) А. Н. Радищев      г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»      б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»  
в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель» г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,*

*Дал чин асессора и взял в секретари,*

*В Москву переведен через мое содействие,*

*И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий      б) Молчалин      в) Фамусов      г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»      б) «К Чаадаеву»      в) «Деревня»      г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, избличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

- а) доктор Вернер      б) Максим Максимыч в) Г. А. Печорин      г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»      б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Ревизор»      г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

*Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета*

*подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».*

- а) Плюшкин      б) Манилов      в) Собакевич      г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком*

*И думать о красе ногтей:*

*К чему бесплодно спорить с вами?*

*Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб      б) дактиль      в) амфибрахий г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя  
б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям  
в) в них дается характеристика отдельных персонажей  
г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм      б) сентиментализм      в) реализм      г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма      б) ода в) элегия      г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»      б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»  
в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»      г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

**Критерии выставления оценок:**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| От 0 до 7 баллов   | «2» |
| От 8 до 14 баллов  | «3» |
| От 15 до 19 баллов | «4» |
| От 20 до 22 баллов | «5» |
|                    |     |

**Ключи**

| 1 вариант  | 2 вариант  |
|--|--|
| 1-г 2-г 3-а 4-б 5-в 6-г 7-в<br>8-б 9-б 10-в 11-в 12-в 13-в<br>14-б 15-б 16-в 17-а-Г б-Е в-БГ-Д<br>д-е-А 18-в 19-в 20-б 21-в 22-б | 1-б 2-г 3-в 4-г 5-б 6-в 7-г 8-б 9-г<br>10-в 11-б 12-в 13-в 14-в 15-в 16-г<br>17-б 18-а 19-г 20-в 21-г 22-в |

