

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОАУ "СОШ № 95"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

[Волкова И.П.]
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УВР

[Саблина А.А.]

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

[Мельчакова Ю.В.]
Приказ № 102 - ос
от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4397160)

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов

Оренбург, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к

отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос».

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия»

М. М. Зощенко «Лёля и Минька», «Золотые слова».

Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский.

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», К.М. Симонов «Сын артиллериста».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения Ю.П. Казакова, В.К. Железникова.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»

Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера», Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».

Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея».

Фольклор.

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах».

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство».

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие»; Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо».

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера».

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта», Х. Ли. «Убить пересмешника».

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.
Произведения К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»

М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса»

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка»

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков.
Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века.
Произведения Ф. А. Абрамова, Ф. А. Искандера.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество»

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина.

Поэзия первой половины XX века Стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак

М. А. Булгаков «Собачье сердце»

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века.

Произведения Ю.В. Бондарева, В.Ф. Тендрякова.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта»

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков

А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие.

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия».

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять

и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический,

патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3	1		https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	1		https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	4			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	1		https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос»	3			https://m.edsoo.ru/7f413e80

4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	2		https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.	4	1		https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко. «Лёля и Минька», «Золотые слова»	4			https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», К.М. Симонов. "Сын артиллериста"	3			https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения Ю.П. Казакова, В. К. Железникова.	3	1		https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80

6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	2	1		https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера», Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных.	2	1		https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		5			
Внеклассное чтение		7			
Контрольные работы		9	9		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея»	2	1		https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка...», и другие. «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах».	3	1		https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»	8	2		https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e

4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	2	1		https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	1		https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»	2	1		https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3	1		https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Д. С. Самойлова	3	1		https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4			https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения	2			https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	4			https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	3			https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»; Х. Ли. «Убить пересмешника»	4	1		https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		6			
Внеклассное чтение		7			
Контрольные работы		10	10		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха	1			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» «Станционный смотритель» Поэма «Полтава»	6	2		https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	1		https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	1		https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			

Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей»	3			https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет	1			https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	1		https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Госка»	1			https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А.Т. Аверченко,	2	1		https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса»	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1			https://m.edsoo.ru/7f41727e

5.3	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка»	1			https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджавы	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, Ф. А. Искандера	3			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»	2			https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	1		https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			
Внеклассное чтение		2			
Контрольные работы		7	7		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	7	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2			https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	1		https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери» Роман «Капитанская дочка»	8	1		https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	5			https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1		https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»	2			https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	2	1		https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество»	2			https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина	2			https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака	1			https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3			https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3			https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	1		https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века Произведения Ю.В. Бондарева, В.Ф. Тендрякова	2	1		https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины	1			https://m.edsoo.ru/7f4196be

	XX—XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского.				
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта»	3			https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	2	1		https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			https://m.edsoo.ru/7f4196be
Контрольные работы		7	7		https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	1		https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея	2	1		https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»				
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	2			https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море»	3			https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	1		https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков	2			https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	3		https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я	11	1		https://m.edsoo.ru/7f41b720

	другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	2		https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия»	2			https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	2			https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	2			https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2			https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта	3	1		https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		9			https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			https://m.edsoo.ru/7f41b720
Контрольные работы		10	10		https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	план	факт	
1	Книга в жизни человека	1	1	р/р			https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1					https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1					https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1					https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1					https://m.edsoo.ru/8a195c02

6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Стартовая диагностика. Контрольная работа по теме «Русский фольклор»	1	1			https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1				https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1				https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни.	1				https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни».	1				https://m.edsoo.ru/8a196fee

20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. «Свинья под Дубом»	1					https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1					https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни в стихотворении «Няне».	1					https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1					https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1					https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1					https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1					https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1					https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1					https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1					https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1					https://m.edsoo.ru/8a197fa2

31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя.	1				https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Сочинение по теме «Литература первой половины XIX века»	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				https://m.edsoo.ru/8a198c36
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1				https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Анализ произведения	1				https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				https://m.edsoo.ru/8a19914a

46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8a199258
48	Полугодовая контрольная работа	1	1			https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1				https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1				https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1				https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1				https://m.edsoo.ru/8a199b04

54	Сочинение по теме «Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе»	1	1	p/p			https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия»	1					https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического Рассказ «Хирургия»	1					https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко. Рассказ «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет	1					https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. Рассказ «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя.	1					https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1					https://m.edsoo.ru/8bc29154
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Тематика и нравственные проблемы.	1					https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Герои и их поступки	1					https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».	1					https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».	1					https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1					https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1					https://m.edsoo.ru/8bc26918
66	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1					https://m.edsoo.ru/8bc26a6c

67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1					https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1					https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».	1					https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М. Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени	1					https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М. Симонов. «Сын артиллериста»: Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1					https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Проблема героизма	1					
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1					https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1					https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения Ю.П. Казакова. Обзор произведений. Специфика темы	1					https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения В.К. Железникова, Обзор произведений. Специфика темы Тематика и проблематика произведения.	1					https://m.edsoo.ru/8bc27a48

77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения В.К. Железникова. Герои и их поступки. Авторская позиция.	1					https://m.edsoo.ru/8bc27f98
78	Сочинение на тему «Современный взгляд на тему детства в литературе»	1	1	p/p			https://m.edsoo.ru/8bc28146
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства	1					https://m.edsoo.ru/8bc27926
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	1					https://m.edsoo.ru/8bc27a48
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева	1					https://m.edsoo.ru/8bc27f98
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1					https://m.edsoo.ru/8bc28146
83	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».	1					https://m.edsoo.ru/8bc27926
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова.	1					https://m.edsoo.ru/8bc27a48
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1					https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1					https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена	1					https://m.edsoo.ru/8bc28b32
88	Сочинение на тему «Любимая сказка Х. К. Андерсена»	1	1	p/p			https://m.edsoo.ru/8bc28c36
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы	1					https://m.edsoo.ru/8bc28e52

90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Стиль и язык, художественные приемы	1				https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Художественный мир литературной сказки.	1				https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках. Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	1				https://m.edsoo.ru/8bc27f98
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Система персонажей. Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/8bc28146
95	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				https://m.edsoo.ru/8bc27926
96	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», Темы и сюжеты произведений	1				https://m.edsoo.ru/8bc27a48
97	Р.Л. Стивенсон. «Чёрная стрела». Образ главного героя.	1				https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.	1				https://m.edsoo.ru/8bc27f98
99	Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». Тематика, проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc28146
100	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				https://m.edsoo.ru/8bc27926
101	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc27a48
102	Список рекомендуемой литературы	1				
		102	9	5		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	план	факт	
1	Введение в курс литературы 6 класса	1					https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1					https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1					https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Гомер. Поэма «Одиссея». Образ Одиссея	1					https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Входная контрольная работа по теме «Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера»	1	1				https://m.edsoo.ru/8bc2aee6

6	Былины. Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1					https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1					https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1					https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1					https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1					https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1					https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде». Тематика, герои, художественные особенности	1					https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах». Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1					https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1					https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0

15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Отражение фольклорных жанров в литературе	1				https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
17	Сочинение по разделу "Фольклор".	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				https://m.edsoo.ru/8bc2c124
20	«Повесть временных лет». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		p/p		https://m.edsoo.ru/8bc2c124
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча».пейзажная лирика поэта	1				https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
25	Двусложные размеры стиха	1				https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				https://m.edsoo.ru/8bc2c976

28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1				https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
32	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы". История создания, тематика	1				https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Листок". Художественные средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Трёхсложные стихотворные размеры	1				https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворение "Косарь"	1				https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворение "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1				https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворение "Есть в осени первоначальной...".	1				https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				https://m.edsoo.ru/8bc2db82

42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Проблематика произведений поэта	1				https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...». Своеобразие художественного видения поэта	1				https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Полугодовая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Проблематика повести	1				https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы родителей	1				https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				https://m.edsoo.ru/8bc2edf2

56	Сочинение по теме «Герои произведений XIX века»	1	1	p/p			https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека	1					https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1					https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1					https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1					https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1					https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1					https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1					https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
64	Сочинение по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	1	p/p			https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1					https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1					https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение,	1					https://m.edsoo.ru/8bc2fec8

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»						
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц	1					https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В.С. Высоцкого. Темы, мотивы, образы	1					https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	1					https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Контрольная работа по теме «Русская поэзия XX века»	1	1				https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»	1					https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1					https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1					https://m.edsoo.ru/8bc30620
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1					https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1					https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1					https://m.edsoo.ru/8bc310de

78	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	1				https://m.edsoo.ru/8bc310de
80	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1				https://m.edsoo.ru/8bc3132c
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				https://m.edsoo.ru/8bc3155c
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3155c
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1				https://m.edsoo.ru/8bc3155c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение М. Карим. «Бессмертие». Идеино-художественное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; Особенности лирического героя	1				https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». История создания	1				https://m.edsoo.ru/8bc317f0
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема, идея	1				https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/8bc323b2

90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Особенности жанра	1				https://m.edsoo.ru/8bc317f0
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Проблематика, герои	1				https://m.edsoo.ru/8bc3270e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Сатира и фантастика	1				https://m.edsoo.ru/8bc32574
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Особенности жанра	1				https://m.edsoo.ru/8bc3270e
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				https://m.edsoo.ru/8bc32574
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/8bc3270e
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Сюжет, композиция. Образ героя	1				https://m.edsoo.ru/8bc32574
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/8bc3270e
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				https://m.edsoo.ru/8bc32574
100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3270e
101	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc32e66

1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1				https://m.edsoo.ru/8bc338b6
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха. Темы и проблемы произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тематика и проблематика лирических произведений	1				https://m.edsoo.ru/8bc340ae
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/8bc3420c
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				https://m.edsoo.ru/8bc340ae
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1	1	р/р		https://m.edsoo.ru/8bc3420c

9	Входная контрольная работа	1	1				https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1					https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1					https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1					https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1					https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	1	p/p			https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1					https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1					https://m.edsoo.ru/8bc34e6e

17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				https://m.edsoo.ru/8bc34d60
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				https://m.edsoo.ru/8bc34d60
20	Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				https://m.edsoo.ru/8bc350a8
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/8bc35774

28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1				https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1				https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				https://m.edsoo.ru/8bc35c06
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1				https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
35	Полугодовая контрольная работа по теме «Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века»	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc35a94
36	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/8bc35f3a

37	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко. Понятие сатиры.	1				https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений А. Т. Аверченко, средства выразительности в них	1				https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8bc3706a
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса»	1				https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с	1				https://m.edsoo.ru/8bc36b60

	Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности					
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc3626e
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				https://m.edsoo.ru/8bc369ee
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc36b60
50	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51	В. М. Шукшин. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1				https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы. Тематика, проблематика стихотворений	1				https://m.edsoo.ru/8bc373f8
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				https://m.edsoo.ru/8bc375a6
54	Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		р/р		https://m.edsoo.ru/8bc375a6

55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова.	1					https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Искандера. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1					https://m.edsoo.ru/8bc375a6
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1					https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1					https://m.edsoo.ru/8bc375a6
59	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1					https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1					https://m.edsoo.ru/8bc3851e
61	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1					https://m.edsoo.ru/8bc38672
62	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1					https://m.edsoo.ru/8bc38a64

63	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				https://m.edsoo.ru/8bc3808c
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				https://m.edsoo.ru/8bc3819a
66	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1				https://m.edsoo.ru/8bc382bc
67	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc3819a
68	Список рекомендуемой литературы	1				https://m.edsoo.ru/8bc382bc
		68	7	5		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	план	факт	
1	Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского". Особенности героя жития, исторические основы образа	1					https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1					https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1					https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1					https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1					https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Входная контрольная работа.	1	1				https://m.edsoo.ru/8bc391bc
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1					https://m.edsoo.ru/8bc39b1c

8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				https://m.edsoo.ru/8bc391bc
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1				https://m.edsoo.ru/8bc391bc
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	1	р/р		

17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1				https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0

27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
31	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов	1				https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Полугодовая контрольная работа по теме «От древнерусской литературы до литературы XIX века»	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
37	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество». Система образов	1				https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения М. А. Осоргина. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3d604

	Цветаевой, А. А Ахматовой. Основные темы, мотивы, образы						
42	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов	1		p/p			https://m.edsoo.ru/8bc3d604
43	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1					https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1					https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1					https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1					https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1					https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1					https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1					https://m.edsoo.ru/8bc3db22
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1					https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6

51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1				https://m.edsoo.ru/8bc3db22
54	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57	Контрольная работа по теме «Литература XX»	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения Ю.В. Бондарева. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.Ф. Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
60	Сочинение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века.	1	1	р/р		https://m.edsoo.ru/8bc3f256

61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
62	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Художественное мастерство поэта	1		p/p		https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1				https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1				https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
67	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc393d8
		68	7	5		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	план	факт	
1	Введение в курс литературы 9 класса	1					https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1					https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1					https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1					https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	1	р/р			https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1					https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1					https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и	1					https://m.edsoo.ru/8bc3fddc

	сентиментализм как литературное направление					
9	Входная контрольная работа.	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				https://m.edsoo.ru/8bc40584
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				https://m.edsoo.ru/8bc40692
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				https://m.edsoo.ru/8bc40bec
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/8bc40f48
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				https://m.edsoo.ru/8bc4166e
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				https://m.edsoo.ru/8bc417a4
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				https://m.edsoo.ru/8bc418d0

20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				https://m.edsoo.ru/8bc41aec
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				https://m.edsoo.ru/8bc41c18
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1				https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
26	"Горе от ума" в литературной критике	1				https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
27	Сочинение по комедии А.А. Грибоедова "Горе от ума"	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8bc44328
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков. Основные темы лирики	1				https://m.edsoo.ru/8bc44580
29	Поэзия пушкинской эпохи. Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/8bc421fe
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				https://m.edsoo.ru/8bc44328
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				https://m.edsoo.ru/8bc44580
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				https://m.edsoo.ru/8bc421fe
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану".	1				https://m.edsoo.ru/8bc42618
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас	1				https://m.edsoo.ru/8bc4273a

	любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»					
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				https://m.edsoo.ru/8bc4285c
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				https://m.edsoo.ru/8bc4297e
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Анализ лирического произведения	1		p/p		https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1				https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1				https://m.edsoo.ru/8bc430ea
43	Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8bc4336a
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				https://m.edsoo.ru/8bc434be
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				https://m.edsoo.ru/8bc43658
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				https://m.edsoo.ru/8bc43770
48	Полугодовая контрольная работа	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				https://m.edsoo.ru/8bc43982

51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Татьяна Ларина и Евгений Онегин	1				https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				https://m.edsoo.ru/8bc430ea
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1				https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1		p/p		https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Обобщающий урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				https://m.edsoo.ru/8bc430ea
57	Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"					https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Анализ лирического произведения	1		p/p		https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.	1				https://m.edsoo.ru/8bc454f8

67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Своеобразие сюжета и композиции	1				https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				https://m.edsoo.ru/8bc45dae
74	Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/8bc46146
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				https://m.edsoo.ru/8bc46254
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1				https://m.edsoo.ru/8bc4648e
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				https://m.edsoo.ru/8bc465a6
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				https://m.edsoo.ru/8bc466aa
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				https://m.edsoo.ru/8bc4636c

82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1				https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1				https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1				https://m.edsoo.ru/8bc467ae
85	Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
88	Подготовка к контрольной работе по теме «Литература середины XIX века»	1				https://m.edsoo.ru/8bc4749c
89	Контрольная работа «Литература середины XIX века»	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/8bc46db2
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/8bc46ed4

95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии	1				https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				https://m.edsoo.ru/8bc475aa
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана. Тема, идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc476c2
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1				https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Комплексная контрольная работа	1	1			
		102	10	9		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5 класс

Учебная литература

Литература. Учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. Автор-составитель: В.Я. Коровина : «Просвещение», 2015

Методическая литература

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

6 класс

Учебная литература

Учебник: «Литература 6 класс», учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч., авт-сост.: В.Я. Коровина : «Просвещение», 2016

Методическая литература

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 6 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 6 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.

Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2011.

Миронова Н.А. Тесты по литературе: 6 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 6 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

7 класс

Учебная литература

Учебник: «Литература 7 класс», учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч., авт-сост.: В.Я. Коровина : «Просвещение», 2016

Методическая литература

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 6 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.

Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2011.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

8 класс

Учебная литература

«Литература 8 класс», учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч., авт-сост.: В.Я. Коровина : «Просвещение», 2016

Методическая литература

Н.Н.Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 классы. М.- АСТ, 2004.

Э.Л.Безносков. Раздаточный материал по литературе 8 – 11 класс.- М.: Дрофа, 2007.

Е.Л.Демиденко. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 класс. – М.: Дрофа, 2007.

В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 класс. –М.: Дрофа, 2001.

Л.Л.Страхова. Литература. 8 класс. Доклады. Рефераты. Сообщения. – С-П.:Литера, 2006.

Г.И.Романова. Золотые строки. Стихи и проза для заучивания наизусть. 5-11 классы.

М: Универ-Пресс, 2004

Н.И.Барабаш. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе.- М.: Просвещение, 2006.

В.Я.Коровина, И.С.Збарский. Литература. 8 класс. Методические советы. М.: Просвещение, 2006.

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное пособие.М.: Вако, 2007.

О.А.Ерёмкина. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. – М.: Экзамен, 2004.

Литература 8 класс. Поурочные планы. Автор-составитель С.Б.Шадрина. Волгоград.:Учитель, 2008.

9 класс

Учебная литература

Литература : 9 кл.: Учебник –хрестоматия. Коровина В.Я.: -М.: Просвещение, 2008.

Методическая литература

Шадрина С.Б. Литература: 9 кл.:Поурочные планы - Волгоград.: Учитель, 2006.

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комисарова Е.В. Литература в 9 классе. Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2002.

Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. – М.: Вака, 2003

Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование 9 класс. –М.: Экзамен, 2003.

Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя. –М.: Аркти, 2003.

Лейфман И.М.. Карточки для дифференцированного контроля знаний. – М.: Материк Альфа, 2005.

Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.

Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2004.

Демиденко Е. Л., Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы., - М.: Дрофа, 2003.

Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.

Электронные ресурсы

Всемирная литература. Энциклопедия в 2-частях.

Живой Пушкин. DVD

Одна любовь души моей... Воспоминания княгини М.Н.Волконской, DVD

Луна в зените. Анна Ахматова во снах... DVD

Учебно-материальная база общеобразовательного учреждения

<http://www.school.mos.ru/>

Учитель и ученик. Информационно-методический сайт.

<http://www.debryansk.ru/~lpsch/>

Раздел по литературе Новосибирской образовательной сети.

<http://www.websib.ru/noos/literature/index.html>

Информационные материалы по русскому языку и литературе.

http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm

Развитие орфографической зоркости учащихся

<http://gramota.direktor.ru>

Урок литературы: проблемы, методы, подходы

http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html

Опорный орфографический компакт по русскому языку

<http://yamal.org/ook/>

Литература: универсальная энциклопедия

http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52

Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию

<http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm>

Толковый словарь крылатых выражений

<http://www.comics.ru/dic/>

Образовательный сектор. Литература и русский язык.

http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml

Страничка Учительская. Сайт Питерская школа.

http://www.shkola.spb.ru/teacher_room/index.phtml?tid

Образовательный портал «Учеба».

<http://www.posobie.ru/>

Сайт Федерации Интернет образования.

<http://teacher.fio.ru/index.php?c=61>

Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

<http://lit.1september.ru/>

Сайт «Кабинет русского языка и литературы»<http://ruslit.ioso.ru>

Оценочные материалы по литературе

Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;
- количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная);
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Тест.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Критерии и нормы оценки контрольных работ

При оценке учитель руководствуется следующими

основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных

произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

При выполнении тестовых заданий дополнительно учитывается следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов,
- правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения,
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

5 класс

Входная контрольная работа по теме «Русский фольклор»

Теоретическая часть

1. Что такое фольклор?
2. Назовите три больших жанра фольклора.
3. Как называется наука, изучающая фольклор?
5. Кто является автором фольклора?
6. Что такое былина?
9. Как строится былина?
10. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки
А у оратая кудри качаются,
Что не скучен ли жемчуг рассыпаются,
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да чёрна соболя.
У оратая сапожки зелен сафьян,
Вот шилом пяты, носы востры,
Вот под пяту - пяту воробей пролетит,
Около носа хоть яйцо прокати.
У оратая шапка пуховая,
А кафтанчик у него чёрна бархата
11. Назовите два цикла былин
12. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки
...Садился на бел-горюч камень
И начал играть в гусельки яровчаты.
Как тут-то в озере вода всколыбалася...
13. Как называется троп, который что-то преувеличивает?
14. Что такое сказка?
15. Как раньше называли сказочников?
16. Как строится сказка?
17. Перечислите 8 малых жанров фольклора (можно больше).
18. Как называется игровая прелюдия, задача которой распределить роли в предстоящей игре?

Критерии оценивания теоретической части:

«5» - 16 - 19 б.; «4» - 12 – 15 б.; «3» - 9 – 11 б.; «2» - 0-8 б.

Практическая часть

Отгадай жанры фольклора.

1. Лежал, лежал, да в речку побежал.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. В некотором царстве, в некотором государстве...
4. Спят усталые игрушки, книжки спят...
5. Андрей – воробей, не гоняй голубей...
6. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
7. Повторенье – мать ученья.
8. Пять чуланов – одна дверь.
9. Напиши свою загадку.
10. Напиши свою пословицу.
11. Напиши свою скороговорку.

Критерии оценивания:

«5» - 10-11 б.; «4» - 8-9 б.; «3» - 5 – 7 б.; «2» - 0-4 б

Контрольная работа за первое полугодие

Устное народное творчество

1. Назовите жанры фольклора.
2. Что называется сказкой? Какие виды сказок вы знаете?
3. Чем литературная сказка отличается от народной?

Древнерусская литература

1. Каким веком завершается древнерусская литература?
А) XIX Б) XII В) XVII
2. Кто были внешние враги для жителей Древней Руси?
А) половцы и печенеги Б) французы В) казаки

3. Отметьте жанры древнерусской литературы
А) рассказ, повесть Б) летописи, жития В) сказка, загадка

Литературоведческие термины

1. Какие виды **рифм** вы знаете?
2. Какие произведения называются юмористическими, а какие сатирическими?
3. Что такое басня? Приведите названия изученных басен

Из биографии писателя

1. Круг научных открытий этого учёного необычайно широк: химия и физика, навигация и мореплавание, астрономия, история, право, филология.
2. В какой усадьбе прошли детские годы М.Ю.Лермонтова?
3. О ком идет речь в данном высказывании: “Будущий поэт рано ознакомился с русской и французской литературой: в доме его отца была большая библиотека. Большое влияние оказали на его творчество бабушка и няня”?
4. Кто из писателей, учась в гимназии, особенно много времени отдавал чтению, увлекался театром и принимал участие в постановке спектаклей, создал книгу повестей, отражавшую украинскую народную жизнь?
5. Какой поэт отразил в своих произведениях картины подневольного труда и жизни крепостных?

Расставьте соответствия

Антоний Погорельский	«Attalea princeps»
Всеволод Михайлович Гаршин	«Бородино»
М.Ю. Лермонтов	«Чёрная курица, или подземные жители»

Н.В.Гоголь “Вечера на хуторе близ Диканьки ”

1. Какие повести Н.В.Гоголя из “Вечеров ...” вы знаете?
2. Гоголь рассказывает о своих героях:
А) Сатирически Б) С юмором В) С сарказмом

И.С.Тургенев “Муму”

1. Как зовут главного героя рассказа И.С.Тургенева “Муму”?
2. С каким фольклорным героем сближает дворника Герасима в рассказе “Муму” И.С.Тургенев?
3. Какое слово нужно вставить, чтобы восстановить текст?

“Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как _____
растет на плодородной земле...”

Контрольная работа по теме «Русская литература» (промежуточная аттестация за курс 5 класса)

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой; б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня б) Загадка в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» **б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, аргуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино» б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге» **в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) В.А. Жуковский «Кубок» **в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»**

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» **б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»** в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; **в) Некрасов Н.**

А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

а) Г.Х.Андерсен б) Д.Дефо **в) Ж.Санд**

19. Как маленький охотник Киш расправился с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья б) убивал их копьем **в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

6 класс

Входная контрольная работа по теме «Русский фольклор»

1. Фольклор это

- А) Набор произведений
- Б) Записанное народное творчество
- В) Народное творчество, чаще всего устное

2. Автором фольклора

- А) Народ Б) Певец-сказитель В) Поэт

3. Обрядовые песни это

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
- Б) Авторские песни
- В) Жанр древнерусской литературы

4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

Календарно-обрядовые песни	Время года
А) Колядки	1) Лето
Б) Заклички	2) Осень
В) Песни жатвы	3) Зима
Г) Троицкие песни	4) Весна

5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

- А) Пословица Б) Поговорка В) Загадка

6. «Семеро по лавкам». Это пример

- А) Пословицы Б) Поговорки В) Загадки

7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора

А) Пословица, Б) поговорка, В) дразнилка, Г) считалка, Д) былина, Е) прибаутка, Ж) потешка.

8. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Над бабушкиной избушкой

Висит хлеба краюшкой,

Собаки лают,

А достать не могут.

- А) Прибаутка Б) Пестушка В) Загадка

9. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Потягунюшки, порастунюшки!

Роток — говорунюшки,

Руки — хватунюшки,

Ноги — ходунюшки.

- А) Прибаутка Б) Пестушка В) Загадка

10. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Ладушки, ладушки!
 Где были? — У бабушки.
 — Что ели? — Кашку.
 — Что пили? — Бражку.
 — Кого били? — Машку.
 — За что про что?

А) Считалка Б) Пестушка В) Потешка

Ответы: 1-в, 2-а, 3-а, 4:А-3, 5-а, 6-б, 7-д, 8-в, 9-а, 10-в Б-4 В-2 Г-1

Полугодовая контрольная работа Примерный план анализа стихотворения

1. Дата создания.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Структура стихотворения:
 - 4.1. Форма строфы.
 - 4.2. Тип рифмовки.
 - 4.3. Размер.
5. Идейное содержание:
 - 5.1. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
 - 5.2. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике.
 - 5.3. Преобладание общественных или личных интонаций.
 - 5.4. Лирический герой. Его характерные качества.
 - 5.5. Синтаксические фигуры: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
 - 5.6. Основные изобразительные средства, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза. Виды звукописи.
 - 5.7. Сопоставление основных словесных образов:
 - 5.7.1. по сходству;
 - 5.7.2. по контрасту;
 - 5.7.3. по смежности;
 - 5.7.4. по ассоциации;
 - 5.8. Ведущая тема.
 - 5.9. Основная мысль

Критерии оценки	баллы
1. История создания лирического произведения	
а) учащийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разнообразно и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения	3
б) учащийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения	2
в) учащийся называет только автора и дату написания произведения	1
2. Какова тема стихотворения	
а) учащийся раскрывает тему стихотворения разнообразно и обоснованно	3
б) учащийся раскрывает тему стихотворения разнообразно, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения)	2
в) учащийся допускает фактическую ошибку при раскрытии темы	1
г) учащийся не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки	0
3. Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении	
а) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста	2
б) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами	1
в) учащийся не может дать оценку эмоциональной окраске произведения	0

4. Идея стихотворения	
а) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения	3
б) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения	2
в) учащийся поверхностно раскрывает идею стихотворения	1
г) учащийся не может сформулировать идею создания лирического произведения	0
5. Художественные средства, используемые в лирическом произведении	
а) учащийся называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.)	3
б) учащийся называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку	2
в) учащийся называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок	1
г) учащийся не называет ни одного художественного средства выразительности	0
6. Впечатления от прочитанного	
а) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение	2
б) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения	1
в) учащийся не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения.	0
Максимальный балл	16

Оценка «5» ставится, если учащийся набрал: 16 – 15 баллов; оценка «4»: 14 – 12 баллов; оценка «3»: 11 – 8 баллов; оценка «2»: 7 баллов и менее.

Контрольная работа по теме «Русская литература» (промежуточная аттестация за курс 6 класса)

1 вариант

1. Соотнесите названия произведений и авторов.

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| А) «Тучи» | а) Л.Н. Толстой |
| Б) «Бирюк» | б) А.С. Пушкин |
| В) «Зимнее утро» | в) М.Ю. Лермонтов |
| Г) «Светлана» | г) Н.В. Гоголь |
| Д) «Бедные люди» | д) И.С. Тургенев |
| Е) «Тарас Бульба» | е) В.А. Жуковский |
| Ж) «Толстый и тонкий» | ж) А.И. Куприн |
| З) «Конь с розовой гривой» | з) М.М. Пришвин |
| И) «Кладовая солнца» | и) А.П. Чехов |
| К) «Тапёр» | к) В.П. Астафьев |

2. Соотнесите героев и произведения.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| А) Троекуров | а) «Белый пудель» |
| Б) Николенька | б) «Кладовая солнца» |
| В) Маруся | в) «Дубровский» |
| Г) Мартын Лодыжкин | г) «Детство» |
| Д) Настя | д) «В дурном обществе» |

3. Укажите авторов стихотворных отрывков и названия стихотворений.

- | | |
|---|--|
| А) Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь. | Б) Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая? |
| В) Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой... | Г) Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые. |
| Д) Жди меня, и я вернусь, | |

Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди.

4. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

5. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»

6. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

7. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

8. Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

9. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Речка за мною туманная / Будет бежать и бежать.»

10. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

Покатались глаза собачьи

Золотыми звёздами в снег

11. Запишите названия стихотворных размеров.

А) Трёхсложный размер с ударением на втором слоге.

Б) Двусложный размер с ударением на первом слоге.

В) Трёхсложный размер с ударением на первом слоге.

Г) Двусложный размер с ударением на втором слоге.

Д) Трёхсложный размер с ударением на третьем слоге.

12. Определите стихотворный размер каждого отрывка.

А) Вечерний звон, вечерний звон!

Как много дум наводит он

О юных днях в краю родном,

Где я любил, где отчий дом ... (И. Козлов)

Б) Есть речи – значенье

Темно иль ничтожно,

Но им без волненья

Внимать невозможно. (М.Ю. Лермонтов)

В) Слезы людские, о слёзы людские,

Льётся вы ранней и поздней порой ...

Льётся безвестные, льётся незримые,

Неистошимые, неисчислимы... (Ф. Тютчев)

Г) Сквозь румянец щеки твоей смуглой

Пробивается лёгкий пушок,

Из-под брови твоей полукруглой

Смотрит бойко лукавый глазок. (Н. Некрасов)

Д) Край ты мой, родимый край!

Конский бег на воле,

В небе крик орлиных стай,

Волчий голос в поле! (А. Толстой)

2 вариант

1. Соотнесите названия произведений и авторов.

А) «Парус» а) Л.Н. Толстой

Б) «В дороге» б) А.С. Пушкин

В) «Деревня» в) М.Ю. Лермонтов

Г) «В дурном обществе» г) Н.В. Гоголь

Д) «Детство» д) И.С. Тургенев

Е) «Гарас Бульба» е) В.Г. Короленко

Ж) «Налим» ж) А.И. Куприн

З) «Конь с розовой гривой» з) В.П. Астафьев

И) «Лапти» и) А.П. Чехов

К) «Белый пудель» к) И.А. Бунин

2. Соотнесите героев и произведения.

- | | |
|-------------|------------------------|
| А) Шабашкин | а) «Белый пудель» |
| Б) Нафанаил | б) «Кладовая солнца» |
| В) Тыбурций | в) «Дубровский» |
| Г) Арто | г) «Толстый и тонкий» |
| Д) Митраша | д) «В дурном обществе» |

3. Укажите авторов стихотворных отрывков и названия стихотворений.

- | | |
|---|--|
| А) Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела... | Б) До вечера она их ласкала,
Причёсывая языком,
И струился снежок подталый
Под тёплым её животом. |
| В) Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград. | Г) Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном? |
| Д) Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней.
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей... | |

4. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

5. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»

6. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

7. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

8. Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

9. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...».

10. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

*Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы...*

11. Запиши названия стихотворных размеров.

- А) Трёхсложный размер с ударением на первом слоге.
- Б) Двусложный размер с ударением на втором слоге.
- В) Трёхсложный размер с ударением на третьем слоге.
- Г) Двусложный размер с ударением на первом слоге.
- Д) Трёхсложный размер с ударением на втором слоге.

12. Определи стихотворный размер каждого отрывка.

А) Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна ...
Грустную думу наводит она. (Н.А. Некрасов)

Б) Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом. (Ф. Тютчев)

В) Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои. (Н.А. Некрасов)

Г) Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди ... (К. Симонов)

Д) Виноградную косточку в тёплую землю зарюю,
И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,
И друзей созову, на любовь своё сердце настрою...

А иначе зачем на земле этой вечной живу? (Б. Окуджава)

42 - 38 правильных ответов – «5»

37 - 33 правильных ответа – «4»

32 – 26 правильных ответов – «3»

7 класс

Входная контрольная работа по теме «Русский фольклор»

Теоретическая часть

1. Что такое фольклор?
2. Назовите три больших жанра фольклора.
3. Как называется наука, изучающая фольклор?
5. Кто является автором фольклора?
6. Что такое былина?
9. Как строится былина?
10. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки
А у оратая кудри качаются,
Что не скучен ли жемчуг рассыпаются,
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да чёрна соболя.
У оратая сапожки зелен сафьян,
Вот шилом пяты, носы востры,
Вот под пяту - пяту воробей пролетит,
Около носа хоть яйцо прокати.
У оратая шапка пуховая,
А кафтанчик у него чёрна бархата
11. Назовите два цикла былин
12. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки
...Садился на бел-горюч камень
И начал играть в гусельки яровчаты.
Как тут-то в озере вода всколыбалася...
13. Как называется троп, который что-то преувеличивает?
14. Что такое сказка?
15. Как раньше называли сказочников?
16. Как строится сказка?
17. Перечислите 8 малых жанров фольклора (можно больше).
18. Как называется игровая прелюдия, задача которой распределить роли в предстоящей игре?

Критерии оценивания теоретической части:

«5» - 16 - 19 б.; «4» - 12 – 15 б.; «3» - 9 – 11 б.; «2» - 0-8 б.

Практическая часть

Отгадай жанры фольклора.

1. Лежал, лежал, да в речку побежал.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. В некотором царстве, в некотором государстве...
4. Спят усталые игрушки, книжки спят...
5. Андрей – воробей, не гоняй голубей...
6. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
7. Повторенье – мать ученья.
8. Пять чуланов – одна дверь.
9. Напиши свою загадку.
10. Напиши свою пословицу.
11. Напиши свою скороговорку.

Критерии оценивания:

«5» - 10-11 б.; «4» - 8-9 б.; «3» - 5 – 7 б.; «2» - 0-4 б.

Контрольная работа за первое полугодие.

Вариант I

A1. Укажите должности Г.Р.Державина при дворе.

- А) Казначей. Б) Посол. В) Министр юстиции. Г) Генерал.

A2. Какие реформы в области литературы не принадлежат М.В. Ломоносову?

А) Реформа стихосложения. Б) Реформа литературного языка. В) Реформа прозы.

A3. Волхвы не боятся могучих владык,

А княжеский дар им не нужен.

Литературоведы считают, что Пушкин в этой фразе говорит о:

А) Духовной свободе поэта от властей Б) Смелости волхва В) Неприязни волхва к князю

A4. В основу какого литературного произведения А.С.Пушкин положил реальное событие, произошедшее в Петербурге?

А) "Скупой рыцарь". Б) "Медный всадник". В) "Метель". Г) "Станционный смотритель".

A5. Чего больше всего боится Алёна Дмитриевна из «Песни про царя Ивана Васильевича...»?

А) Царского суда. Б) Немилости мужа. В) Людской молвы. Г) Лютой смерти.

B1. Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.

Приезжает дружинушка хоробрая,
Пять молодцев да ведь могучих,
Ко той ли ко сошке кленовенькой;
Они сошку да вокруг вертят,
А не могут сошку из земли поднять,
Из омешиков земельку повытряхнуть.

B2. Перечислите жанры древнерусской литературы.

B3. Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»?

1. ...Россия молодая,

В бореньях силы напрягая,

Мужала с гением Петра.

2. Между скалами чутко дремлют

Враги России и Петра

B4. Можно ли назвать сон Григория вещим? Как сон раскрывает его честолюбивые замыслы? По трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

B5. Объясните смысловую связь между похожими эпитетами, определяющими отношение к Кирибеевичу царя и Калашникова.

Вот нахмурил царь брови чёрные

Горят очи его соколиные,

И навёл на него очи зоркие,

На опричника смотрят

Словно ястреб взглянул с высоты небес...

Задания части С

Прочтите стихотворение и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,

Румяным вечером иль утра в час златой,

Из-под куста мне ландыш серебристый

Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу

И, погружая мысль в какой-то смутный сон,

Лепечет мне таинственную сагу

Про мирный край, откуда мчится он,—

Тогда смиряется души моей тревога,

Тогда расходятся морщины на челе,—

И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.(М. Лермонтов)

С1 О чём говорится в стихотворении?

С2 Составьте цветовую гамму стихотворения и подумайте: почему в этом стихотворении Лермонтов рисует такую многоцветную картину?

С3 Можно ли в реальности увидеть пейзаж нарисованный М.Ю.Лермонтовым? В чём его своеобразие?

Ответы

A1	А,В	B1	Былина «Вольга и Микула Селянинович», гипербола
A2	В	B2	Житие, хождение, повесть, слово, летопись
A3	А	B3	Пётр и Россия отождествляются
A4	Б	B4	Да. Москва видится ему с «высоты»
A5	Б	B5	Единомышленники. Замечают нарушение «закона нашего христианского».

Вариант II

A1. Какой вклад внёс в развитие литературы Г.Р.Державин?

А) Теория “3 стилей”. Б) Соединил слова “высокие” и “низкие”. В) Развитие реалистического языка.
Г) Онегинская строфа.

A2. Теория “трех штилей” литературного языка М.В. Ломоносова относится:

А) К реформе стихосложения; Б) К реформе литературного языка; В) К реформе в области науки.

A3. Воителю слава – отрада;

Победой прославлено имя твоё;

Твой щит на вратах Цареграда;

В этих строках речь идёт:

А) Об Иване Грозном Б) О Петре Великом В) Об Олеге

A4 Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?:

А) Психическое расстройство. Б) Отчаяние. В) Понимание социальной несправедливости.

Г) Дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному.

A5. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу в «Песне про царя Ивана Васильевича...»?

А) С яхонтом. Б) С алмазом. В) С яшмой. Г) С жемчугом.

B1. Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.

Все на пиру наедались,

Все на пиру напивались,

Похвальбами все похвалялись.

Иной хвастает бесчисленной золотой казной,

Другой хвастает силой-удачей молодецкою,

Который хвастает добрым конем,

Который хвастает славным отчеством.

Славным отчеством, молодым молодечеством,

Умный хвастает старым батюшкой,

Безумный хвастает молодой женой.

B2. Какие нравственные ценности исповедует древнерусский человек в личной жизни. Перечислите их.

B3. Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»?

1. Тогда-то свыше вдохновенный

Раздался звучный глас Петра:

«За дело, с Богом!»...

2. ...Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза.

B4. Какими чувствами проникнуто чувство Григория к прошлой блестящей жизни Пимена при дворе Ивана Грозного? По трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

В5. Объясните смысловую связь между похожими эпитетами, определяющими отношение к царю и Степану Калашникову.

Не сияет на небе солнце красное,
Не любятся им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце
Сидит грозный царь Иван Васильевич...

Задания части С

Прочтите стихотворение и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко... (М.Ю.Лермонтов)

С1 Как воспринимается молитва лирическим героем стихотворения?

С2 Почему во втором и третьем четверостишиях исчезает «я» лирического героя? Какое значение имеет завершение стихотворения безличными глаголами?

С3 Прочтите стихотворение И.А.Бунина. Какие мысли, чувства и образы роднят стихотворение Бунина с лермонтовской поэзией?

За все Тебя, Господь, благодарю!
Ты, после дня тревоги и печали,
Даруешь мне вечернюю зарю,
Простор полей и кротость синей дали.
Я одинок и ныне — как всегда.
Но вот закат разлил свой пышный пламень,
И тает в нём Вечерняя Звезда
Дрожа насквозь, как самоцветный камень.
И счастлив я печальною судьбой,
И есть отрада сладкая в сознание,
Что я один в безмолвном созерцанье,
Что всем я чужд и говорю — с Тобой.

Ответы:

A1	Б,В	B1	Былина «Садко», постоянные эпитеты
A2	Б	B2	Труdolюбие, знание, отвага, верность и др.
A3	В	B3	Пётр – носитель исторической воли.
A4	В	B4	Зависть.
A5	А	B5	Степан Парамонович - глава семьи, «царь», «красно солнышко».

Контрольная работа по теме «Русская литература» (промежуточная аттестация за курс 7 класса)

Вариант 1.

Базовый уровень (Блок А)

A1. Кто проклял ведьм в предании «Сороки-ведьмы»?

1) Иван Васильевич Грозный, 2) Илья Муромец, 3) Петр-I, 4) Иван-Царевич

A2. В каком городе жили Петр и Феврония?

Москва, 2) Петербург, 3) Муром, 4) Астрахань

A3. Годы жизни М.В.Лермонтова?

1) 1743-1816 3) 1814-1841 2) 1711-1765 4) 1809-1852

A4. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

1) Кошевой 3) Дуня 2) Остап 4) Кукубенко

A5. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой 2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

A6. Где родился А.П.Чехов?

1) Таганрог 3) Москва 2) Санкт-Петербург 4) Псков

A7. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

1) «Кусака» 3) «Детство» 2) «Муму» 4) «Юшка»

A8. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль» 2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

A9. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1) Отцом главного героя 2) Поваром 3) Учителем 4) Проезжим гостем

A10. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1) Клара; 3) Рыжуха; 2) Гнедуха; 4) Победа.

Основной уровень (Блок В)

1. Что нашёл один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?

3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).

4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?

«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

Творческий уровень (Блок С)

1. Почему детство – «самая прекрасная пора» (по повести Л.Н.Толстого «Детство»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Вариант 2.

Базовый уровень (Блок А)

A1. В былинке «Вольга и Микула Селянинович» Микула – оратай, то есть :

1) воин, 2) певец, 3) пахарь, 4) рыболов

A2. Какими качествами не обладала Феврония, героиня «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

1) умела лечить, 2) была очень умна, 3) была экономна, 4) была жестока

A3. В каком произведении А.С. Пушкина появляется образ «маленького человека»?

1) «Песнь о вещем Олеге»; 2) «Руслан и Людмила»; 3) «Полтава»; 4) «Станционный смотритель»

A 4. Автор «Бирюка»

1) И.С. Тургенев; 3) М. Ю. Лермонтов; 2) Н. В.Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.

A5. Кто из героев «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» произносит: «Я скажу тебе, православный царь:/Я убил его вольной волею,/А за что про что – не скажу тебе./ Скажу только Богу единому.»

1) Иван Васильевич; 2) купец Калашников; 3) Алена Дмитриевна; 4) опричник Кирибеевич.

A6. О чем рассказ А.П.Чехов «Злоумышленник»:

1) о том, как глупый «злоумышленник» хотел ограбить поезд;

2) о крестьянах, которые не понимают, каковы последствия их поступков: необходимо им объяснять, а не наказывать;

3) о том, что следователь не понимает крестьян и не разделяет их увлечение рыбалкой;

4) о крестьянах, которые раскручивают гайки – злоумышленниках, которых надо строго наказывать.

A7. Кто из перечисленных русских писателей писал стихотворения в прозе

1) М.Ю. Лермонтов; 3) А.Н. Некрасов; 2) Л.Н. Толстой; 4) И.С. Тургенев.

A8. Какой темы нет в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»?

1) покорности народа; 2) неблагодарности господ; 3) экологии; 4) простой человек все умеет.

A9. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

1) А.К. Толстой; М. Горький; 2) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов; 3) В.В. Маяковский, М. Горький; 4) Л.Н. Толстой, М. Горький

A10. Что такое литота?

1) Преувеличение чего-либо; 3) преуменьшение чего-либо; 2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

Основной уровень (Блок В)

1. Что подарили друг-другу Джим и Делла в новелле О. Генри «Дары волхвов»

2. Автор известных строк:

«Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвенькивает лес»

3. Самое острое, напряженное место в повествовании – это...?

4. Название трехсложного стихотворного размера, в котором слоги чередуются так: ударный. Безударный.
Безударный

Творческий уровень (Блок С)

1. Ответьте на вопрос: «Каждый ли способен на подвиг?» (по рассказам Ю.П. Казакова «Тихое утро» или Е.И. Носова «Живое пламя»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений

Ключ

№	Вариант 1	Вариант 2
1	1	3
2	3	4
3	3	4
4	3	1
5	4	2
6	1	2
7	1	4
8	3	3
9	3	4
10	3	3
11	1	1
1	Газета «Ведомости»	Гребень и цепочка для часов
2	Горенко	С.А. Есенин
3	амфибрахий	Кульминация
4	Тарас Бульба	Дактиль
1	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос

Критерии оценивания контрольной работы

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (А1-А11) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 11 тестовых заданий первой части работы, – 11 баллов.

За верное выполнение заданий 2 части итоговой работы (В1-В4) учащийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. В заданиях, где в качестве ответа записывается несколько слов или цифр, 2 балла выставляется, если верно указаны все слова или цифры. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 4 тестовых задания второй части работы, – 8 баллов.

Творческий уровень – 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 32 балла.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразии грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразии грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 49% (0-15 баллов)	«2»
От 50% до 74% (16-23 баллов)	«3»
От 75% до 84% (24-27 баллов)	«4»
От 85% до 100% (28-32 баллов)	«5»

8 класс

Входная контрольная работа по теме «Русский фольклор»

Теоретическая часть

1. Что такое фольклор?
2. Назовите три больших жанра фольклора.
3. Как называется наука, изучающая фольклор?
5. Кто является автором фольклора?

6. Что такое былина?
9. Как строится былина?
10. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки
 А у оратая кудри качаются,
 Что не скучен ли жемчуг рассыпаются,
 У оратая глаза да ясна сокола,
 А брови у него да чёрна соболя.
 У оратая сапожки зелен сафьян,
 Вот шилом пяты, носы востры,
 Вот под пяту - пяту воробей пролетит,
 Около носа хоть яйцо прокати.
 У оратая шапка пуховая,
 А кафтанчик у него чёрна бархата
11. Назовите два цикла былин
12. Название произведения, из которого взяты приведённые ниже строки
 ...Садился на бел-горюч камень
 И начал играть в гусельки яровчаты.
 Как тут-то в озере вода всколыбалася...
13. Как называется троп, который что-то преувеличивает?
14. Что такое сказка?
15. Как раньше называли сказочников?
16. Как строится сказка?
17. Перечислите 8 малых жанров фольклора (можно больше).
18. Как называется игровая прелюдия, задача которой распределить роли в предстоящей игре?

Критерии оценивания теоретической части:

«5» - 16 - 19 б.; «4» - 12 – 15 б.; «3» - 9 – 11 б.; «2» - 0-8 б.

Практическая часть

Отгадай жанры фольклора.

1. Лежал, лежал, да в речку побежал.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. В некотором царстве, в некотором государстве...
4. Спят усталые игрушки, книжки спят...
5. Андрей – воробей, не гоняй голубей...
6. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
7. Повторенье – мать ученья.
8. Пять чуланов – одна дверь.
9. Напиши свою загадку.
10. Напиши свою пословицу.
11. Напиши свою скороговорку.

Критерии оценивания:

«5» - 10-11 б.; «4» - 8-9 б.; «3» - 5 – 7 б.; «2» - 0-4 б.

Контрольная работа за первое полугодие.

Задание 1: письменно ответить на вопросы

- Почему местом действия поэмы « Мцыри» выбран Кавказ?
- Какой эпизод является центральным?
- Определите жанр «Шинели»
- Каков любимый вид деятельности главного героя «Шинели»?
- Какому герою принадлежат слова из «Ревизора»: «А один раз меня приняли главнокомандующего... Я ведь тоже балы даю».
- Какое произведение не принадлежат перу М.Е. Салтыкова-Щедрина?
 - а) «Дикий помещик»,
 - б) «Станционный смотритель»,
 - в) «История одного города»

Задание 2: сочинение-рассуждение

«Нравственные уроки» (по произведению на выбор учащегося)

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразии грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразии грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

**Контрольная работа по теме «Русская литература»
(промежуточная аттестация за курс 8 класса)**

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма
2. Назовите героев исторических песен:
А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?
А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батгя; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь
4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?
А) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма
5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
А) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля
6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал
А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»
7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?
А) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?
А) царя; б) висельника; в) посаженного отца
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

- А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц
10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
А) повесть; б) стихотворение; в) поэма
11. Идеальный кульминационный центр «Мцыри» - это...
А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке
12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял...»?
А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину
13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
А) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым
15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?
А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка
17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?
А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены
18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?
А) ему был интересен этот период; в) видел в исторических событиях связь с современностью; в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар
19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
А) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины
20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?
А) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

9 класс

Контрольная работа по теме «Древнерусская литература» (входная диагностика)

1 вариант

1 уровень. Задания с выбором ответа (5 в. по 1 б.)

1. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является

- а) прославление подвига Игоря;
б) осуждение Игоря за выступление против половцев;
в) страстный призыв русских князей к единению; г) слава Киевскому князю

2. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря;

- а) Святослав Рыльский; б) Владимир Мономах;
в) Владимир Путивльский; г) Всеволод Курский

3. Кто из героев «Слова...» изронил слово, со слезами смешанное:

- а) Ярославна, жена Игоря; б) Святослав, князь Киевский;
в) Всеволод, брат Игоря; в) сам князь Игорь.

4. Какой художественный приём использовал автор в отрывке?

«Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и прекрасно ты! Зачем, Господин, простёр горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им колчаны заплёл?»

- а) метафора; б) эпитет; в) олицетворение; г) сравнение.

5. Укажите, кто из русских поэтов не переводил «Слово...»:

- а) Жуковский; б) Шкляревский; в) Заболоцкий; г) Пушкин.

2 уровень. Закончите предложения (10 в. по 2 б.)

1. В основе церковнославянских текстов лежала система _____.
2. Древнерусская литература носила исключительно _____.
3. Жанры древнерусской литературы: _____.
4. Древнерусская литература насчитывает _____ веков: с _____ по _____ в.
5. «Слова о полку Игореве» относится к _____ периоду древнерусской литературы.
6. «Слово...» посвящено походу _____.
7. Поход состоялся _____.

8. Открыто «Слово...» _____ (Когда? Кем?)
9. Впервые было опубликовано _____ (Когда? Где?)
10. Рукопись погибла в _____ во _____.

Зуровень. Соотнесите понятия (20 б.)

1. Между периодами древнерусской литературы и произведениями этого времени:

- 1) первый период а) «Моление» Даниила Заточника
2) второй период б) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
3) пятый период в) «Поучение Владимира Мономаха»
4) шестой период г) «Повесть о Шемякином суде»

2. Между периодами древнерусской литературы и их характеристикой:

- 1) первый период а) смутное время
2) второй период б) монголо-татарское нашествие, борьба с ним
3) третий период в) слияние областных литератур в общерусскую
4) четвёртый период г) период ученичества
5) пятый период д) появление областных литературных центров
6) шестой период е) время подъёма национального самосознания

3. Между периодами и темами произведений:

- 1) первый период а) формирование нравственного идеала
2) третий период б) превосходство христианства над язычеством
3) четвёртый период в) расцвет публицистики
4) пятый период г) героическая тема
5) шестой период д) внимание к человеку, усиление автобиографического начала

4. Между князьями и их характеристикой («Слово о полку Игореве»):

1. Ярослав а) «Ты и Волгу вёслами расплещешь,
Ты шеломом вычерпаешь Дон»
2. Всеволод б) «Твой град высоко стоит под облаками.
Оседлал вершины ты Карпат
И подпёр железными полками»
3. Игорь и Всеволод в) «И повсюду, где лежит ваш путь,
Вся земля от тяжести трепещет»
4. Давид и буй-Рюрик г) «Не по чести одолели, не по чести кровь поганую пролили».
5. Мстислав и буй-Роман д) «Смолкли ваши воинские громаы.
А не ваши плавали в крови
Золотом покрытые шеломы?»

4 уровень. Укажите хронологический порядок событий в «Слове...» (40 б.)

1. Поход Игоря (16 б.)

- а) «тоска разлилась по русской земле» б) соединение с Всеволодом и его дружиной;
в) новое предупреждение природы; г) первая встреча с половцами;
д) песнь о временах старого Владимира; е) героизм Всеволода;
ё) роковая сеча; ж) вступление русских в половецкую степь.

2. Песнь о великом Святославе: (12 б.)

- а) заключительная песнь; б) скорбь о гибели прадедней славы;
в) сон Святослава; г) песнь о Всеславе;
д) похвала великому князю Святославу; е) «золотое слово» Святослава.

3. Возвращение Игоря: (12 б.)

- а) «князьям слава и дружине»; б) «Игорь-князь явился на Руси»
в) плач Ярославны; г) неудачная погоня;
д) встреча с Донцом; е) побег Игоря из плена.

5 уровень. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: (20 б. + 10 б.)

Чем поэма «Слово о полку Игореве» поражает современного читателя?

Критерии оценивания:

- Всего 115 баллов
«5»: 115б. – 100б.
«4»: 99 б. – 80 б.
«3»: 79 б. - 60 б.
«2»: 59 б. – 30 б.

«1»: 29 б. – 0 б.

2 вариант

1 уровень. Задания с выбором ответа (5 в. по 1 б.)

1. Какой художественный приём использовал автор в отрывке?

«Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и прекрасно ты! Зачем, Господин, простёр горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им колчаны заплёл?»

а) метафора; б) эпитет; в) олицетворение; г) сравнение.

2. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря;

а) Святослав Рыльский; б) Владимир Мономах;
в) Владимир Путивльский; г) Всеволод Курский

3. Укажите, кто из русских поэтов не переводил «Слово...»:

а) Жуковский; б) Шкляревский; в) Заболоцкий; г) Пушкин.

4. Кто из героев «Слова...» изронил слово, со слезами смешанное:

а) Ярославна, жена Игоря; б) Святослав, князь Киевский;
в) Всеволод, брат Игоря; в) сам князь Игорь.

5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является

а) прославление подвига Игоря;
б) осуждение Игоря за выступление против половцев;
в) страстный призыв русских князей к единению; г) слава Киевскому князю.

2 уровень. Закончите предложения (10 в. по 2 б.)

1. «Слова о полку Игореве» относится к _____ периоду древнерусской литературы.

2. Древнерусская литература носила исключительно _____.

3. Жанры древнерусской литературы: _____.

4. В основе церковнославянских текстов лежала система _____.

5. «Слово...» посвящено походу _____.

6. Поход состоялся _____.

7. Открыто «Слово...» _____ (Когда? Кем?)

8. Впервые было опубликовано _____ (Когда? Где?)

9. Рукопись погибла в _____ во _____.

10. Древнерусская литература насчитывает _____ веков: с _____ по _____ в.

3 уровень. Соотнесите понятия (20 б.)

1. Между периодами древнерусской литературы и произведениями этого времени:

- 1) первый период а) «Повесть о Шемякином суде»
- 2) второй период б) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 3) пятый период в) «Поучение Владимира Мономаха»
- 4) шестой период г) «Моление» Даниила Заточника

2. Между периодами древнерусской литературы и их характеристикой:

- 1) первый период а) слияние областных литератур в общерусскую
- 2) второй период б) монголо-татарское нашествие, борьба с ним
- 3) третий период в) смутное время
- 4) четвёртый период г) период ученичества
- 5) пятый период д) появление областных литературных центров
- 6) шестой период е) время подъёма национального самосознания

3. Между периодами и темами произведений:

- 1) первый период а) формирование нравственного идеала
- 2) третий период б) превосходство христианства над язычеством
- 3) четвёртый период в) героическая тема
- 4) пятый период г) расцвет публицистики
- 5) шестой период д) внимание к человеку, усиление автобиографического начала

4. Между князьями и их характеристикой («Слово о полку Игореве»):

1. Ярослав а) «Ты и Волгу вёслами расплещешь,
Ты шеломом вычерпаешь Дон»
2. Всеволод б) «Твой град высоко стоит под облаками.
Оседлал вершины ты Карпат
И подпёр железными полками»
3. Давид и буй-Рюрик в) «И повсюду, где лежит ваш путь,

Вся земля от тяжести трепещет»

4. Мстислав и буй-Роман г) «Не по чести одолели, не по чести кровь поганую пролили».

5. Игорь и Всеволод д) «Смолкли ваши воинские громаы.

А не ваши плавали в крови

Золотом покрытые шелома?»

4 уровень. Укажите хронологический порядок событий в «Слове...» (40 б.)

1. Поход Игоря (16 б.)

а) «тоска разлилась по русской земле» б) соединение с Всеволодом и его дружиной;

в) новое предупреждение природы; г) первая встреча с половцами;

д) песнь о временах старого Владимира; е) вступление русских в половецкую степь.

ё) роковая сеча; ж) героизм Всеволода;

2. Песнь о великом Святославе: (12 б.)

а) песнь о Всеславе; б) скорбь о гибели прадедней славы;

в) сон Святослава; г) заключительная песнь;

д) похвала великому князю Святославу; е) «золотое слово» Святослава.

3. Возвращение Игоря: (12 б.)

а) «князьям слава и дружине»; б) «Игорь-князь явился на Руси»

в) встреча с Донцом; г) неудачная погоня;

д) плач Ярославны; е) побег Игоря из плена.

5 уровень. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: (20 б. + 10 б.)

Какие вопросы, затронутые автором в поэме, актуальны для нашего времени?

Критерии оценивания:

Всего 115 баллов

«5»: 115б. – 100б.

«4»: 99 б. – 80 б.

«3»: 79 б. - 60 б.

«2»: 59 б. – 30 б.

«1»: 29 б. – 0 б.

Ключи

1 уровень

1в 2б 3б 4в 5 г 1в 2б 3г 4б 5в

3 уровень

1. 1в 2а 3б 4г 1. 1в 2г 3б 4а

2. 1г 2д 3б 4е 5в 6а 2. 1г 2д 3б 4е 5а 6в

3. 1б 2г 3а 4в 5д 3. 1б 2в 3а 4г 5д

4. 1б 2а 3г 4д 5в 4. 1б 2а 3д 4в 5г

4 уровень

1. б ж г в е д ё а 1. б е г в ж д ё а

2. д в е б г а 2. д в е б а г

3. в е д г б а 3. д е в г б а

Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века» (полугодичная диагностика)

1 вариант

1. Выпишите черты реализма: объективное отображение действительности, герой - исключительная личность, принцип жизненной правды

2. Распределите имена писателей от «младшего к старшему»: А.С. Пушкин, М.В. Ломоносов, Н.В. Гоголь, А.С. Грибоедов

3. Назовите двухсложные стихотворные размеры

4. Выпишите жанровые формы, характерные для эпического рода литературы: роман, трагедия, эпиграмма, рассказ

5. Укажите авторов следующих произведений (выпишите название произведения вместе с фамилией автора): «Недоросль», «Мцыри», «Горе от ума»

6. Укажите языковое средство, которое использовал В.В. Маяковский в своём произведении «В сто сорок солнц закат пылал...»

7. Укажите фамилию русского поэта первой половины 19 века, активно использовавшего в своём творчестве жанр баллады.

8. Укажите фамилию автора и название произведения, основную мысль которого можно выразить словами: «Ибо и крестьянки любить умеют»

9. Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А.С. Пушкину, выпишите его название и укажите фамилию автора «Зимнее утро», «Чародейкою Зимою», «Зимняя дорога», «Зимний вечер»

10. Напишите сочинение-миниатюру о своём любимом русском писателе (Объём сочинения 70 слов)

2 вариант

1. Выпишите черты романтизма: объективное отображение действительности, герой - исключительная личность, пристальное внимание к миру человеческих чувств

2. Распределите имена писателей от «младшего к старшему»: М.Ю. Лермонтов, Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский

3. Назовите трёхсложные стихотворные размеры

4. Выпишите жанровые формы, характерные для драматического рода литературы: роман, трагедия, комедия, баллада

5. Укажите авторов следующих произведений (выпишите название произведения вместе с фамилией автора) «Ревизор», «Капитанская дочка», «Бородино»

6. Укажите языковое средство, которое использовал А.С. Грибоедов в своём произведении «Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка...»

7. Укажите фамилию русского поэта, активно использовавшего в своём творчестве жанр баллады.

8. Имя какого героя комедии Фонвизина стало нарицательным?

9. Среди названных произведений одно не принадлежит А.С. Пушкину, выпишите его название и укажите фамилию автора «Песнь о вещем Олеге», «Медный всадник», «Мцыри», «Полтава»

10. Напишите сочинение-миниатюру о своём любимом русском писателе (Объём сочинения 70 слов)

Ответы:

Вариант 1

1. Объективное отображение действительности, принцип жизненной правды

2. М.В. Ломоносов, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь

3. Ямб, хорей

4. Роман, рассказ

5. «Недоросль» - Д.И. Фонвизин, «Мцыри» - М.Ю. Лермонтов, «Горе от ума» - А.С. Грибоедов

6. Гипербола

7. В.А. Жуковский

8. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

9. Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою»

Вариант 2

1. Герой- исключительная личность, пристальное внимание к миру человеческих чувств

2. Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин

3. Дактиль, анапест, амфибрахий

4. Трагедия, комедия

5. «Ревизор» - Н.В. Гоголь, «Капитанская дочка» - А.С. Пушкин, «Бородино» - М.Ю. Лермонтов

6. Литота

7. В.А. Жуковский

8. Митрофан

9. «Мцыри» М.Ю. Лермонтов

Критерии оценивания задания 10

1. Соответствие работы заявленной теме - 1 б.

2. Глубина раскрытия темы - 1 б.

3. Знание текста художественного произведения - 1 б.

4. Композиционная цельность - 1 б.

5. Речевое оформление работы (допущено не более 3 речевых ошибок) - 1 б.

Рекомендуемые нормы оценивания:

«5» 12-14, «4» 8-11, «3» 5-7, «2» 3-0

Комплексная контрольная работа по изученным произведениям

1 вариант

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

а) завязка б) кульминация в) развязка г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

а) «Сказание о Борисе и Глебе» б) «Слово о полку Игореве»
в) «Поучение» Владимира Мономаха г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.*

*Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) В. А. Жуковский г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман б) поэма в) повесть г) песня

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской б) Е. Н. Карамзиной в) А. П. Керн г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

а) метафора б) гипербола в) инверсия г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души» б) «Недоросль» в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя*

а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) Н. В. Гоголь г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь б) А. С. Грибоедов в) Д. И. Фонвизин г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) Н. В. Гоголь г) А. С. Грибоедов

- д) Н. М. Карамзин е) В. А. Жуковский
А) «Невыразимое» Б) «Выбранные места из переписки с друзьями» В) «Бедная Лиза»
Г) «Анчар» Д) «Горе от ума» Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь б) М. Ю. Лермонтов в) Д. И. Фонвизин г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая б) последовательная в) зеркальная г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля» б) Чацкому из «Горя от ума»
в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина» г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе» б) «Пророк» в) «Деревня» г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная) б) перекрестная в) опоясывающая г) тройная

2 вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского б) А. С. Пушкина в) М. Ю. Лермонтова г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Фелица» Г. Р. Державина
в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос б) лирика в) драма г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

- а) инверсия б) метафора в) аллегория г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь б) А. С. Грибоедов в) Д. И. Фонвизин г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего б) хронологическая последовательность событий
в) место действия г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека» б) тип «лишнего человека»
в) байронический герой г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск б) метонимия в) антитеза г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин» б) в драме «Борис Годунов»
в) в повести «Станционный смотритель» г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) А. Н. Радищев г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель» г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содействие,

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

- а) Чацкий б) Молчалин в) Фамусов г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк» б) «К Чаадаеву» в) «Деревня» г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, избличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер б) Максим Максимыч в) Г. А. Печорин г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Ревизор» г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета

подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин б) Манилов в) Собакевич г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

- а) ямб б) дактиль в) амфибрахий г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
в) в них дается характеристика отдельных персонажей
г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма б) ода в) элегия г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин» б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
в) А. С. Грибоедов «Горе от ума» г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Критерии выставления оценок:

От 0 до 7 баллов	«2»
От 8 до 14 баллов	«3»
От 15 до 19 баллов	«4»
От 20 до 22 баллов	«5»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1-г 2-г 3-а 4-б 5-в 6-г 7-в 8-б 9-б 10-в 11-в 12-в 13-в 14-б 15-б 16-в 17-а-Г б-Е в-БГ-Д д-е-А 18-в 19-в 20-б 21-в 22-б	1-б 2-г 3-в 4-г 5-б 6-в 7-г 8-б 9-г 10-в 11-б 12-в 13-в 14-в 15-в 16-г 17-б 18-а 19-г 20-в 21-г 22-в

