

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОАУ "СОШ № 95"

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО
ЗД по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

[Волкова И.П.]
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

[Саблина А.А.]

[Мельчакова Ю.В.]
Приказ № 102 - ос
от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 5497169)

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов

Оренбург, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник»

А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров»

Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч. Диккенса «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Большой шлем»

М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля»

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов. Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире»

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «В списках не значился»

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения М. В. Исаковского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые»

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Крепкий мужик»

В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Живи и помни»

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ф. А. Абрамов «Пелагея», В.П. Астафьев «Царь-рыба»

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын»

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения. Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения М. Джалиля

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века. Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера

Зарубежная драматургия XX века. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в

литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
- 2) базовые исследовательские действия:
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
 - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
 - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- 3) работа с информацией:
- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
 - создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
 - оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
 - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:
пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь

литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5	1		https://m.edsoo.ru/d6a66018
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4	1		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	1		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6	1		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	3			https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5			https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость»	3	1		https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».				
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».	3	1		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	1		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	1		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник»	2			https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад»	8	2		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		64			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения Г.Тукая	1			https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч. Диккенса «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»	2			https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо	1			https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»	1	1		https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		4			
Развитие речи		11			
Уроки внеклассного чтения		2			
Контрольные работы		11	11		
Подготовка и защита проектов		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	11		

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет»	2			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Большой шлем»	2			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы. «Макар Чудра». Пьеса «На дне».	5	2		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»	3			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».	4			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	4			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	3	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	2			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	2			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».	4	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	4	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире»	2			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	3			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «В списках не значился»	3			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения М. В. Исаковского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова	2			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В. С. Розов «Вечно живые»	1	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется	3			https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»				
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Крепкий мужик»	2			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Живи и помни»	2			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	2			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	3	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов «Пелагея», В.П. Астафьев «Царь-рыба», З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)	3			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого	2			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын»	1			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		1			

Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения. Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения М.Джалиля	2	1		https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века. Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	2			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера	1			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»	1			https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Контрольные работы		11	11		
Подготовка и защита проектов		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	11	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	план	факт	
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1					https://m.edsoo.ru/d6a66018
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1					https://m.edsoo.ru/d6a66018
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1					https://m.edsoo.ru/d6a66018
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1					https://m.edsoo.ru/d6a66018
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1					https://m.edsoo.ru/d6a66018

6	Стартовая диагностика. Контрольная работа.	1	1			https://m.edsoo.ru/d6a66018
7	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» Тематика и проблематика. Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1				https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				https://m.edsoo.ru/52a8f226
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				https://m.edsoo.ru/d505742d
10	Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		p/p		https://m.edsoo.ru/b2bfccec
11	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1				https://m.edsoo.ru/f8025ef8
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				https://m.edsoo.ru/d0004569
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				https://m.edsoo.ru/7eface0f
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				https://m.edsoo.ru/569d9145
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина».	1				https://m.edsoo.ru/6631455a
17	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/9e3b3966
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				https://m.edsoo.ru/e9505c01

19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				https://m.edsoo.ru/e43e1304
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				https://m.edsoo.ru/f8f820d8
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				https://m.edsoo.ru/c753714b
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1				https://m.edsoo.ru/f04ffea9
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев «Базаров», М. Антонович	1				https://m.edsoo.ru/b800baca
24	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/cca723e7
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ. Стихотворения «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»	1				https://m.edsoo.ru/77583f5e
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворение «Не то, что мните вы, природа...»	1				https://m.edsoo.ru/f46e3aff
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	1				https://m.edsoo.ru/e6e2637d
28	Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1		p/p		https://m.edsoo.ru/9f46e13e
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта Стихотворение «Тройка»	1				https://m.edsoo.ru/d94a8edc
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний	1				https://m.edsoo.ru/4d9c87fd

	день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)						
31	Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1		p/p			https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1					https://m.edsoo.ru/fc94db83
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1					https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1					https://m.edsoo.ru/6409d788
35	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства» Стихотворение «Одним толчком согнать ладью живую...»	1					https://m.edsoo.ru/0fdcc372
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета Стихотворения «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...»	1					https://m.edsoo.ru/2e017055
37	Художественное мастерство А.А. Фета Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	1					https://m.edsoo.ru/278e6a2c
38	Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		p/p			https://m.edsoo.ru/396f644b
39	Обобщение по поэзии второй половины XIX века	1					https://m.edsoo.ru/8f005a51
40	Контрольная работа по теме «Поэзия второй половины XIX века»	1	1				https://m.edsoo.ru/db211621

41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				https://m.edsoo.ru/3d6eed61
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				https://m.edsoo.ru/8b277b94
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»	1				https://m.edsoo.ru/62b032c0
44	Полугодовая контрольная работа	1	1			https://m.edsoo.ru/90dd4547
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				https://m.edsoo.ru/b6b59225
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				https://m.edsoo.ru/32909836
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				https://m.edsoo.ru/b1d66b91
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				https://m.edsoo.ru/e31eadf2
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				https://m.edsoo.ru/14396328
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1				https://m.edsoo.ru/eb282fbc
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1				https://m.edsoo.ru/f8f251b2
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				https://m.edsoo.ru/6355e71c

54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1				https://m.edsoo.ru/4ff59256
56	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/fd0ec140
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1				https://m.edsoo.ru/429ee50c
58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				https://m.edsoo.ru/92dd8da8
59	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1				https://m.edsoo.ru/95955423
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
61	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1				https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
63	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				https://m.edsoo.ru/927c5948
64	Духовные искания Пьера Безухова	1				https://m.edsoo.ru/1156f7fb
65	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1				https://m.edsoo.ru/72b7eb95
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1				https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1				https://m.edsoo.ru/0734a41a

69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				https://m.edsoo.ru/6ad10754
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				https://m.edsoo.ru/2ea4166f
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1				https://m.edsoo.ru/db3e1a0e
72	Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/50ccb805
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. «Очарованный странник»	1				https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
74	«Очарованный странник». Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				https://m.edsoo.ru/db8ec70a
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Рассказ «Студент»	1				https://m.edsoo.ru/bea32083
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				https://m.edsoo.ru/551f8b1a
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Рассказ «Человек в футляре»	1				https://m.edsoo.ru/d1bc0faf
78	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1				https://m.edsoo.ru/6918f662
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				https://m.edsoo.ru/cd3c411f

80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				https://m.edsoo.ru/36f2aa60
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1				https://m.edsoo.ru/fc560d17
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1				https://m.edsoo.ru/28ea8207
83	Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова	1				https://m.edsoo.ru/717e7f8f
84	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/6dbc8739
85	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				https://m.edsoo.ru/a862336c
86	Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века»	1	1			https://m.edsoo.ru/9022ff94
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/307edf82
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г. Тукая и особенности его лирики	1				https://m.edsoo.ru/eabf4f90
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России	1		p/p		https://m.edsoo.ru/69ad657e
90	Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. «Большие надежды». История создания, сюжет и композиция произведения	1				https://m.edsoo.ru/85d32996
91	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1				https://m.edsoo.ru/46bb6375
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1				https://m.edsoo.ru/e1436238

93	Всероссийская проверочная работа	1				https://m.edsoo.ru/24b4669a
94	Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики	1				https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка.	1				https://m.edsoo.ru/d0cc465e
96	Жизнь и творчество драматурга. Г. Ибсен «Кукольный дом». История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				https://m.edsoo.ru/f12a62ec
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				https://m.edsoo.ru/80c384b3
98	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1				https://m.edsoo.ru/43fc8660
99	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/715fba62
100	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/9862089c
101	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1			https://m.edsoo.ru/ce9871fb
102	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				https://m.edsoo.ru/5a351bd7
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	11	11		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы	план	факт	
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1					https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1					https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1					https://m.edsoo.ru/23c10265
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1					https://m.edsoo.ru/acd14599
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Рассказ «Макар Чудра»	1					https://m.edsoo.ru/01a2c7af

6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				https://m.edsoo.ru/1515426d
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1				https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
11	Входная контрольная работа	1	1			
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				https://m.edsoo.ru/0d3032f0
13	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
14	Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/4e37b148
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1				https://m.edsoo.ru/061d72d1
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Образ Родины	1				https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско»	1				https://m.edsoo.ru/c4a16478
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики.	1				https://m.edsoo.ru/8b07ea1d

	Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Стихотворение «Незнакомка», «На железной дороге».						
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Стихотворения «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1					https://m.edsoo.ru/affd7740
20	Поэт и революция. Поэма А. А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1					https://m.edsoo.ru/c075842f
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1					https://m.edsoo.ru/eaafb657
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1					https://m.edsoo.ru/6ed881ea
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1					https://m.edsoo.ru/7959772f
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1					https://m.edsoo.ru/9fa68635
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского «Прозаседавшиеся»	1					https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1					https://m.edsoo.ru/ba41962d

27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1				https://m.edsoo.ru/ac830a56
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1				https://m.edsoo.ru/6961da74
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»)	1				https://m.edsoo.ru/5538c729
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1				https://m.edsoo.ru/465edbce
31	Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»	1				https://m.edsoo.ru/c45f866f
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	1				https://m.edsoo.ru/81fd4d0f

34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1					https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	1					https://m.edsoo.ru/b140f239
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	1					https://m.edsoo.ru/6c71c024
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»	1					https://m.edsoo.ru/c4418373
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1					https://m.edsoo.ru/2ad863d0

39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40	Обобщение по литературе первой половины XX века	1				https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
41	Полугодовая контрольная работа по теме «Литература первой половины XX века»	1	1			https://m.edsoo.ru/bf5e8839
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				https://m.edsoo.ru/30cdf29
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				https://m.edsoo.ru/304be92b
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				https://m.edsoo.ru/890b02cf
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				https://m.edsoo.ru/acbce296
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1				https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				https://m.edsoo.ru/c040c9af
48	Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8b98bae2
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания	1				https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4

	произведения «Мастер и Маргарита»					
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1				https://m.edsoo.ru/93360d41
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1				https://m.edsoo.ru/860403c1
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1				https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
53	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя	1				https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»	1				https://m.edsoo.ru/db2e52d0

58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. «Дробится рваный цоколь монумента...»	1					https://m.edsoo.ru/08e859b2
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1					https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В.В. Быков «Сотников».	1					https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Б.Л. Васильев «В списках не значился»	1					https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1					https://m.edsoo.ru/b60d6962
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1					https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1					https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
65	Страницы жизни и творчества поэта М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1					https://m.edsoo.ru/767afda5
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие Стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова,	1					https://m.edsoo.ru/65b754bf

67	Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне	1	1	p/p			https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В.С. Розов «Вечные живые»	1					https://m.edsoo.ru/f268593f
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1					https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	1					https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака Стихотворения «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...»	1					https://m.edsoo.ru/775115fd
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	1					https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
73	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1					https://m.edsoo.ru/b6d6f138

74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1					https://m.edsoo.ru/8e78e75d
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1					https://m.edsoo.ru/bf34b20f
76	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. «Обида», «Крепкий мужик»	1					https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1					https://m.edsoo.ru/97248b85
78	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1					https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. «Живи и помни»	1					https://m.edsoo.ru/9d973ed0
80	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»	1					https://m.edsoo.ru/179e661f
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	1					https://m.edsoo.ru/2abbc91e
82	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. «На смерть Жукова», «Осенний	1					https://m.edsoo.ru/e1d27b19

	крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»					
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1				https://m.edsoo.ru/a3f49f45
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1				https://m.edsoo.ru/a455d06d
85	Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	1	p/p		https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов. Повесть «Пелагея»	1				https://m.edsoo.ru/d936b17f
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В.П. Астафьев «Царь-рыба»	1				https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Захар Прилепин. Рассказы из сборника «Собаки и другие люди».	1				https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
89	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта А. А. Вознесенского. Тематика и проблематика лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/36100252
90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора В. С. Высоцкого	1				https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков.	1				https://m.edsoo.ru/affe147a

	А.В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы						
92	Обобщение по литературе второй половины XX века	1					https://m.edsoo.ru/f735fb80
93	Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века»	1	1				https://m.edsoo.ru/75c8fd94
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1					https://m.edsoo.ru/fb08947b
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля. Лирический герой в современном мире	1					https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения	1					https://m.edsoo.ru/c81012dc
97	Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов	1					https://m.edsoo.ru/ce527e51
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1					https://m.edsoo.ru/0eac5454
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания,	1					https://m.edsoo.ru/ad920aa9

	нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера						
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети»	1					https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
101	Итоговая контрольная работа	1	1				https://m.edsoo.ru/09495f64
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1					https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	11	7			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

10 класс

Учебная литература «Литература. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Авторы – Ю. В. Лебедев. - М.: «Просвещение», 2023.

Методическая литература

Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы /

И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2009.

Миронова Н. А. . Литература в таблицах. 5-11 классы. М. АСТ. Астрель.

Беляева Н. В. и др. Литература: 10 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2007.

Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 ч. – М.: ВАКО, 2010.

Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2002

Электронные ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

11 класс

Учебная литература Учебник для общеобразовательных учреждений «Русская литература XX в.». 11 класс. Ч. 1,2, под ред. Журавлева В.П., М. «Просвещение», 2023.г.

Методическая литература

1. «Литература. 11 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.

2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы /

И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2009.

3. Миронова Н. А. . Литература в таблицах. 5-11 классы. М. АСТ. Астрель.

4. Беляева Н. В. и др. Литература: 11 класс: Методические советы. – М.:

Просвещение, 2007.

5. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе 19 века. 11

класс. В 2 ч. – М.: ВАКО, 2010.

6. Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2002

Электронные ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

**Контрольная работа «Русская литература XX века»
(полугодовая диагностика)**

1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А. Блок?

А) футуризм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

А) любовь; Б) поэт и поэзия; В) революция; Г) Родина.

**3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:
О, Русь моя! Жена моя!**

До боли нам ясен долгий путь!

А) «Двенадцать»; Б) «Коршун»; В) «На поле Куликовом»; Г) «Россия».

4. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

А) параллелизм; Б) сравнение; В) антитеза; Г) гипербола.

5. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Волоховой; Б) Менделеевой; В) Дельмас.

6. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

А) «Арабские мотивы»; Б) «Персидские мотивы»; В) «Грузинские сказки»; Г) «Персидские песни».

7. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции; Б) тема юношеской любви; В) тема преобразований в деревне;

Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

8. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

- | | |
|------------|--------------------------------|
| 1) Чехов | А) «Ионыч» |
| 2) Куприн | Б) «Старуха Изергиль» |
| 3) Горький | В) «Олеся» |
| 4) Бунин | Г) «Господин из Сан-Франциско» |

9. Кто из героев А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

А) Соломон – Суламифи; Б) Желтков – Вере Шеиной; В) Желтков – Богу; Г) Ромашов – Шурочке.

10. Какую музыку использует А. Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

А) Чайковский «Времена года»; Б) Свиридов «Метель»; В) Бетховен «Соната №2»; Г) Моцарт «Реквием».

11. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

Б) разоблачение революции в России; В) философское осмысление человеческого существования в целом;

Г) восприятие американцами Советской России.

12. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?

А) «Антоновские яблоки»; Б) «Лёгкое дыхание»; В) «Тёмные аллеи»; Г) «Господин из Сан-Франциско».

13. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству?

А) «Мать»; Б) «Супруги Орловы»; В) «На дне»; Г) «Макар Чудра».

14. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

А) тема свободы, самопожертвования; Б) тема милосердия; В) тема босячества; Г) тема одинокой старости.

15. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

А) «Дубинушка»; Б) «Среди долины ровныя»; В) «Варшавянка»; Г) «Солнце всходит и заходит».

16. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

А) Актёра; Б) Барона; В) Пепла; Г) Бубнова.

17. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

А) Сатину; Б) Луке; В) Актёру; Г) Клещу.

18. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:

А) смерть Анны; Б) появление Луки; В) монолог Сатина; Г) самоубийство Актёра.

19. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:

А) Шолохова; Б) Фадеева; В) Булгакова; Г) Бабеля.

Система оценивания:

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

В случае, если в заданиях с кратким ответом или с выбором ответа обведены 2 и более ответов к одному тестовому заданию (возможно, в том числе правильный), выставляется 0 баллов.

За неверный ответ или отсутствие ответа в любом задании выставляется 0 баллов.

Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания.

Максимальный первичный балл за верное выполнение всей работы – 19 баллов.

Отметка 5 («отлично») выставляется при правильном выполнении 100 % заданий,

Отметка 4 («хорошо») выставляется при 75 – 99 % правильных ответов,

Отметка 3 («удовлетворительно») выставляется при 50-74% правильных ответов,

Отметка 2 («неудовлетворительно») выставляется при правильном выполнении менее 50% заданий.

Контрольная работа «Русская литература XX века» (итоговая диагностика)

1 часть. Тест. 10 баллов

1.Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину в) **В. В. Маяковскому** г) Б. Л. Пастернаку

2.О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

а) Великая Отечественная война; б) революция; в) эмиграция друзей-поэтов; г) **арест мужа и сына.**

3.Назовите автора следующих строк.

Во всем мне хочется дойти

До сущности протекших дней,

До самой сути. До их причины,

В работе, в поисках пути, До оснований, до корней,

В сердечной смуте. До сердцевины.

а) В. В. Маяковский б) **Б. Л. Пастернак** в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

4.Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

а) А. А. Блок б) **С. А. Есенин** в) М. И. Цветаева г) А. А. Ахматова

5. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина

а) тема любви б) **тема Родины, России** в) тема красоты природы г) тема революции

6.Почему Д-503 спокойно смотрит, как над I-330 навис Газовый Колокол?

а) Он знает, что это безопасно, I-330 будет теперь счастлива

б) Его лишили воли, соответственно, ему теперь всё безразлично

в) Он потерял рассудок, поэтому не понимает, что происходит

г) **Его лишили фантазии, соответственно, души**

7. Принципы жизни в Едином Государстве позволяли каждому жителю быть счастливым. Что из предложенного является принципом жизни в Едином Государстве?

а) свобода мнений б) право на любовь в) **изоляция** г) право иметь семью

8.По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

а) Коровьев б) Шариков в) Азазелло г) Воланд

9. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»: «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»

а) Бездомного б) Берлиоз в) Коровьева г) Азазелло

10. Автор сборника «Воронежские тетради».

а) А. Платонов б) А.Ахматова в) О.Мандельштам г) Н.Заболоцкий

2 часть. Знание авторов и их произведений. Военная проза. 10 баллов

Соотнесите автора и его произведение

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. Василь Быков | а) «Ночевала тучка золотая» |
| 2. Александр Бек | б) «А зори здесь тихие» |
| 3. Борис Васильев | в) «Батальоны просят огня» |
| 4. Анатолий Приставкин | г) «Сотников» |
| 5. Юрий Бондарев | д) «Убиты под Москвой» |
| 6. Василий Гроссман | е) «Жди меня» |
| 7. Константин Воробьев | ё) «Волоколамское шоссе» |
| 8. Виктор Некрасов | ж) «Звезда» |
| 9. Эммануил Казакевич | з) «Жизнь и судьба» |
| 10. Константин Симонов | и) «В окопах Сталинграда» |

3 часть. Кто автор? 5 баллов

1) Дебют в драматургии писатель совершает в Клайпеде. Именно там режиссером было поставлено его произведение «Прощание в июне». Театральная премьера оказалась очень успешной, после которой большинство произведений драматурга были экранизированы

2) События пьесы разворачиваются в квартире Зилова в течение суток. Кадры постоянно погружают зрителей в бывшие происшествия и предполагаемые сцены.

Рано в дождливый день на пороге дома главного персонажа появляется мальчик с похоронным венком «Несвоевременно покинувшему этот мир при выполнении должностных обязанностей на производстве Виктору Александровичу Зилу от друзей». Впоследствии выясняется о причудливой выходке коллег по работе Кузакова и Саяпина. Их товарищ действительно представляет себя умершим, а встреча друзей происходит на его похоронах.

3) Окончательный вариант пьесы «Старший сын» был опубликован в 1970 году, автор переписывал пьесу 4 раза. Полная версия написана по действиям, главы построены в виде диалога между героями. Критики отмечают нестандартный сюжет произведения, которое начинается с фарса и продолжается философской глубиной. По пьесе также был снят великолепный фильм с Николаем Караченцевым и Евгением Леоновым в главных ролях.

Ответы:

Часть 1.

Вариант ответа	Номер задания									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а										
б			+	+	+			+	+	
в	+						+			+
г		+				+				
Балл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Часть 2. 1- Г, 2 – Ё, 3 – Б, 4 – А, 5 – В, 6 – З, 7 – Д, 8 – И, 9 – Ж, 10 - Е

Часть 3. А.Вампилов

Всего 25 баллов.

Оценка «5» - 85-100%

Оценка «4» - 65-84%

Оценка «3» - 35-64%

