

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования г. Оренбурга
МОАУ "СОШ № 95"

РАССМОТРЕНО

МО учителей
начальных классов

Руководитель МО

Лангер Е.В.,

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Саблина А.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Мельчакова Ю.В.

Приказ № 1

От «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5618935)

учебного предмета

«Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов
на 2024-2025 учебный год

Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом».

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка

К. Д. Ушинский «Васька», Л. Н. Толстой «Котенок», Е. А. Пермяк «Мамина работа», В. А. Осеева «Синие листья», А. Л. Барто «Игрушки», Ю. И. Ермолаев «Дом отважных трусишек»). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» .

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе на примере произведений А. К. Толстого «Колокольчики мои», А. Н. Плещеев «Дружеские советы» Е. Ф. Трутнева «Проталинки», С. Я. Маршак «Пудель». Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших В. Осеева «Храбрый еж», С. Михалков «Трезор», В. Берестов «Лягушата» – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме на примере доступных произведений Е. А. Благиной «Вот такая мама», А. Л. Барто «Мама или я». Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму».

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» .

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине на примере стихотворений И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Россия», А. А. Прокофьева «Родимая страна». Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова.

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина»

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт –

основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка».

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях П. И. Чайковского, А. Вивальди.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении Н.Н. Носова «Дружок», В.А. Осеевой «Печенье», В.Ю. Драгунского «Девочка на шаре». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» .

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных . Дружба людей и животных – тема литературы Е. И. Чарушин «Томка и Сорока», В. В. Бианки «Лесные домики», С. В. Михалкова «Трезор», М. М. Пришвина «Лисичкин хлеб». Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова «Свинья под дубом вековым», «Мартышка и очки »). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок».

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют».

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка зарубежные писатели-сказочники Ш. ПерроШ. Перро «Кот в сапогах», , Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Характеристика авторской сказки:

герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица».

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», : назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей : Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится», А. А. Фет «Ива», А. Н. Майков «Гроза», Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...», С. А. Есенин «Белая береза», А. П. Чехов «Степи», К. Г. Паустовского «Воронежское лето». Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях

лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег».

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула». Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница», М. Горького «Случай с Евсейкой», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: Н. Н. Носов «Веселая семейка», В.Ю. Драгунский «Он упал на траву», М. М. Зощенко «Западня».

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) .

Зарубежная литература.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи».

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков произведения С. Т. Романовского «О родине», А. Т. Твардовского «Награда», В. М. Пескова «Отечество». Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище».

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели

фольклора А. Н. Афанасьев, В. И. Даль. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога».

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей».

Творчество М. Ю. Лермонтова Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...».

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад»

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство», «Русак», «Черепаша»

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» .

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	2	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.2	Фонетика	6	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.3	Чтение	72	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		80			
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.3	Произведения о родной природе	9	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	5	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.5	Произведения о братьях наших меньших	10	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.6	Произведения о маме	3	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40

2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		40			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	2	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	О детях и дружбе	12	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Мир сказок	15	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	О братьях наших меньших	18	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	О наших близких, о семье	15	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Зарубежная литература	12	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устноенародноетворчество)	11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А. Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С. Пушкина	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5	0	0	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористическиепроизведения	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежнаялитература	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы	План	Факт	
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2	Выделение предложения из речевого потока	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3	Моделирование состава предложения	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5	Выделение первого звука в слове	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6	Проведение звукового анализа слова	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Выделение гласных звуков в слове	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8	Стартовая диагностика	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9	Сравнение звуков по твёрдости-	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	мягкости						
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
19	Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
30	Знакомство со строчной буквой ы	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

33	Слушание литературного произведения о детях. В.К.Железников "История с азбукой"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
44	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	Миша"						
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
64	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
68	Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
69	Знакомство со строчной и	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	заглавной буквами Ч, ч						
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
72	Слушание литературного произведения о детях. Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
76	Слушание литературного произведения. С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
77	Отработка навыка чтения	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
78	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
79	Знакомство с особенностями буквы Ъ	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
80	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Ёлка"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
81	Административный контрольный срез Русский алфавит	1	1	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
82	Чтение произведений о буквах	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"						
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибяев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
85	Определение темы произведения: о животных. Е.И. Чарушин «Кошка Маруся»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
91	Проверка техники чтения	1	1	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Палочка-выручалочка»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. К.Д.Ушинский «Петух	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	и собака»						
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского «Проказы матушки-зимы»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	выразительном чтении: темп, сила голоса						
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	фольклора						
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Лисичкин хлеб»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Оранжевое горлышко»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
127	Диагностика планируемых предметных результатов	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем Ю.П. Мориц «Сто фантазий»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия»,	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1	0	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	0			

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы		
1	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Произведения малых жанров фольклора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Пословицы как жанр фольклора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Характеристика особенностей народных песен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Входная контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения устного народного	1				Библиотека ЦОК

	творчества					https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русскоязычная народная сказка «У страха глаза велики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Сказка «Лиса и журавль»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. Русская народная сказка "Гуси-лебеди"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
21	Сравнение стихотворений об осени. Произведение Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. Произведение С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. Произведение К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина					
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
45	Произведение Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	составление аннотации					
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) Рассказ М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). Русская народная песня «Коровушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
55	Характеристика героев-животных в	1				Библиотека ЦОК

	фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост»					https://m.edsoo.ru/7f411a40
56	Полугодовая контрольная работа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
57	Фольклорные произведения народов России.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. Произведение В. В. Бианки "Музыкант".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведение И. А. Бунин "Первый снег"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
64	Сравнение образа зимы в	1				Библиотека ЦОК

	произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»					https://m.edsoo.ru/7f411a40
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Отрывок из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведение И.З.Суриков «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведение Г.А. Скребицкого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведение С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Русская	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	народная сказка "Два мороза"					
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведение С.В. Михалков "Мой щенок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	о весне. А.Л. Барто "Верёвочка"					
81	Произведения о детях. Рассказ Н. Н. Носова "Затейники"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
82	Характеристика героя, его портрет. Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. Рассказ В. А. Осеева "Волшебное слово"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева "Хорошее"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей. Рассказ. А. Осеевой "Почему"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	«Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»					
106	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
107	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
108	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведение А. Н. Плещеев "В бурю"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
118	Шутливое искажение действительности. Произведение И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
119	Средства создания комического в произведении. Произведение Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
120	Герои литературной (авторской) сказки. Произведение Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	«Как Джек ходил счастье искать»					
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Английские народные песенки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
133	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы	план	факт	
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. Пословицы народов России: тематические группы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Входная контрольная работа	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c

	«Самое дорогое»						
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46

	Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения						https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Контрольная работа по теме: «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1				
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1					
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер	1					

	Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)						
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8

	царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета						
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Контрольная работа по теме: «Творчество А.С. Пушкина»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений	1					

	Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»						
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Осознание связи содержания произведения с реальным	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98

	событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого						
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Контрольная работа по теме: «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6

	Некрасова «Железная дорога» (отрывок)						
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Полугодовая контрольная работа	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»:	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c

	составление аннотации						
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876

73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2

82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной природы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Контрольная работа по теме: «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1				
87	Дети – герои произведений	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928

91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850

	рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»						
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Контрольная работа по теме: «Произведения о детях»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24

107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1					
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Высочка»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Контрольная работа по теме: «Взаимоотношения человека и животных»	1	1				
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0

115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de

	сказок Р.Киплинга						
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
129	Контрольная работа по теме: «Зарубежная литература»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a

131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
132	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
133	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
134	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
135	Работа с детской книгой и справочной литературой	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0			

4 КЛАСС

№ п / п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал.Былины«Ильинытрипоездочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Входная контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f6f38

	былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова					o.ru/f29f70aa
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Русская народная сказка "Волшебное кольцо"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. Житие Сергия Радонежского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. Русская народная сказка "Волшебное кольцо"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
12	Сравнение фольклорных	1				Библиотека ЦОК

	произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира					https://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Отражение нравственных ценностей фольклорные сказки народов России и мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	«Фольклор – народная мудрость»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора А.Н. Афанасьев, В.И. Даль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	«Творчество А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина «Няне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78

	олицетворения					
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. Стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478

	Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»					
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
27	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710

	Лермонтова. Стихотворения о Кавказе					
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблютебякаксын...»: метафоракак «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составлениецитатногоплана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Роль портрета, интерьера в	1				Библиотека ЦОК

	создании образа героя повести «Детство»					https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	«Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
39	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
45	Составление устного рассказа	1				Библиотека ЦОК

	по репродукции картины на основе изученных произведений					https://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Каквоздухчист»..»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	Анализ настроения в стихотворении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6

52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. А.А. Прокофьев "Люблюберёзурусскую..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. Стихотворение "Камьши"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. стихотворение «Рождество»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	Полугодовая контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	Характеристика героя литературной сказки. Сказка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

	В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»					
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т.	1				Библиотека ЦОК

	Аксакова "Аленький цветочек". Сочинениепосказке					https://m.edsoo.ru/f29f5afc
67	«Литературная сказка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. Экранизация "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
73	Средства выразительности текста юмористического	1				Библиотека ЦОК

	содержания: гипербола. Рассказ В.Ю. Драгунского «Главныереки»					https://m.edsoo.ru/f29fe256
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. Рассказ В.Ю. Драгунского "Главныереки"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы. Рассказ В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
79	Характеристика героев юмористических произведений. Рассказ Л. Д.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fedef6

	Каминского "Автопортрет"					
80	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. Произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер рассказ К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчика рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». Рассказ "Ёлка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Знакомство с отрывками из	1				Библиотека ЦОК

	повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета					https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Темы лирических произведений. Стихотворения М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
90	Выразительность поэтических картин родной природы. Стихотворения стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Стихотворение С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
92	«Произведения о детях и для детей». Выставка книг.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a

93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. Рассказ А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного описания родной природы. Рассказ В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92

10 1	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
10 2	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
10 3	Авторское мастерство создания образов героев-животных. Произведение Максима Горького "Воробьишка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
10 4	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
10 5	Развитие речи: озаглавливание частей. Произведение В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
10 6	«Произведения о животных и родной природе».Выставка книг.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
10 7	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
10	Составление устного рассказа	1				Библиотека ЦОК

8	"Моя любимая книга"					https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
10 9	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
11 0	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
11 1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
11 2	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
11 3	Осознание понятий поступок, подвиг произведения о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
11 4	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песняминатему ВеликойОтечественнойвойны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50

11 5	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. "Солдатская песня" Ф. Н. Глинки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
11 6	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
11 7	«О Родине, героические страницы истории». Выставка книг.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
11 8	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
11 9	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
12 0	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
12 1	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
12 2	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. Басня Крылова И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4

	«Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»					
12 3	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. Басня И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
12 4	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
12 5	Язык басен И.А. Крылова: половицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
12 6	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
12 7	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
12 8	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
12 9	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
13 0	Описание героя в произведении Марк Твена	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502

	«Том Сойер» (отдельные главы)				
13 1	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написаниеотзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
13 2	Книгизарубежныхписателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
13 3	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
13 4	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
13 5	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
13 6	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

1. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение,

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.

2. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.

3. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. / М.: Просвещение, 2011 г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

<https://m.edsoo.ru/8bc47e88>

1 вариант.

Прочитай текст.

Это было давно. Тогда муравьи ещё поодиночке жили...

Встретились однажды на тропинке два муравья и стали жаловаться друг другу.

- Мне вчера жук ногу отдал, - говорит один Муравей другому.

- А меня Гусеница обидела. Она мой домик так толкнула, что он развалился, - говорит другой. - Плохо нам, муравьям, жить на свете. Каждый нас обидеть может.

- Давай вдвоём жить. Друг за друга заступаться, друг другу помогать.

Стали муравьи жить вдвоём.

...Вот ползёт по дороге жук. Говорит ему Муравей:

- А ну, жук, попробуй мне теперь на ногу наступить!

А жук видит: муравьёв двое. Их вдвоём не осилишь. И уполз поскорее. Узнал третий Муравей, что двум муравьям легче жить стало.

- Возьмите меня с собой жить, - говорит.

Стали муравьи жить втроём. Втроём ещё сильнее стали. А потом и четвёртый к ним пришёл, и пятый.

Стали муравьи жить вместе.

Если одному тяжело, все ему помогают. Один за всех, все за одного.

И. Пивоварова

Ответь на вопросы, пользуйся текстом.

1. Что это за текст?

- а) рассказ
- б) сказка
- в) стихотворение

2. Напиши, где встретились два муравья?

3. Кого повстречали муравьи?

- а) бабочку
- б) зайца
- в) жука

4. Какая пословица подходит к этому тексту:

- а) Делу время, а потехе час
- б) Один за всех и все за одного
- в) Любишь кататься – люби и саночки возить.

5. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифры 1 и 3 уже стоят, поставь цифры 2,4,5.

3. Ползёт по дороге жук.

___ Встретились два муравья.

___ Стали муравьи втроём жить.

1. Муравьи поодиночке жили.

___ Один за всех и все за одного.

6.* Выбери подходящее название к тексту.

- а) Ссора муравьёв
- б) Вместе жить веселее
- в) Встреча в лесу

7*. Найди в тексте соответствующее предложение к картинке и запиши его.



2 вариант.

Прочитай текст.

Коля заболел. Лежит в постели, на шее компресс, в ушах вата, нос от капель щиплет. И никто к нему в гости не придёт. Нельзя, заразиться могут.

Лежит Коля, глядит в окно. А что с третьего этажа увидишь лёжа! Только небо. Редко когда самолёт пролетит, да и то только слышно бывает, а не видно.

И вдруг видит Коля: красный шарик поднялся! К самому окну. Поднялся и встал у стекла. Постоял, стал дёргаться. Вверх - вниз, вверх - вниз. Что такое? Не поймёт Коля.

Пригляделся: на шарике рожица нарисована. Тогда Коля догадался: «Это, наверное, Миша придумал». Стало Коле хорошо. Кажется, пустяк - шарик в окошке, а Коля лежит и представляет себе, как Миша за верёвочку дёргает.

А рядом, наверное, Катя стоит и смеётся. И все ребята, наверное, стоят, советы дают.

Хорошо, когда о тебе друзья помнят!

А. Митта

Ответь на вопросы, пользуйся текстом.

1. Что это за текст?

- а) рассказ
- б) сказка
- в) стихотворение

2. Как звали главного героя произведения?

- а) Саша
- б) Костя
- в) Коля

3. Напиши, на каком этаже жил мальчик?

4. Какая пословица подходит к этому тексту:

- а) Делу время, а потехе час
- б) Друзья познаются в беде
- в) Один в поле не воин

5. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифры 1 и 3 уже стоят, поставь цифры 2,4,5.

_____ Стало Коле хорошо.

_____ Лежит Коля, глядит в окно.

1. Коля заболел.

_____ Хорошо, когда о тебе друзья помнят.

3. Поднялся красный шарик.

6.* Выбери подходящее название к тексту.

а) Ссора друзей

б) Шар в окошке

в) Встреча у дома

7*. Найди в тексте соответствующее предложение к картинке и запиши его.



Номер задания	1	2	3	4	5	6*	7*	Итого
Балл	1	1	1	1	3	1	1	9

Шкала баллов

Баллы	Уровень
8-9	высокий
6-7	повышенный
4-5	базовый
Ниже 4	низкий

Приложение 2. Оценочные материалы 2 класс

2 класс

Входная диагностическая работа по литературному чтению

учени _____ 2 _____ класса _____

Прочитайте текст.

Слон сильный и умный.

Слон большой, слон сильный и умный, это все знают. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок затрубит, завизжит. Вмиг кинутся слоны спасать слонёнка. Всё стадо бежит кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от слонихи – матери, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

Выполни задания.

1. **Отметьте ЛИШНЕЕ утверждение:**

- а) слон большой; в) слон умный;
б) слон сильный; г) слон слабый.

2. Отметьте ВЕРНОЕ утверждение. Если слон почует опасность, он:

- а) убегает в) крадется тихо, как мышка
б) зовёт слонёнка г) крадётся тихо, как кошка

3. Как вы понимаете словосочетание «гигантская змея»?

- а) большая в) слабая
б) очень большая г) сильная

4. К какому жанру относится этот текст?

- а) сказка в) загадка
б) рассказ г) басня

5. Какую работу может выполнять домашний слон? Запишите.

Входная диагностическая работа по литературному чтению

учени _____2_____ класса _____

II вариант

Прочитайте текст.

Брат и младшая сестра.

Идут Санька и Варя из лесу, тащат корзинки с грибами маслятами.

- Что же ты, Саня... - говорит бабушка. – Маленькая сестра и то больше набрала!

-Ещё бы, - отвечает Санька. – Она к земле ближе, вот и набрала.

Во второй раз отправляются в лес Варя и Санька ежевику собирать. И я пошёл вместе с ними.

И вдруг вижу, как Санька, незаметно от Вари, подсыпает ягоды ей в кузовок. Варя отвернётся, а он возьмёт и подсыплет.

Идём обратно. У Вари ягод больше. У Саньки – меньше.

Встречается бабушка.

-Что же ты, - говорит, - Саня? Ежевика - то высоко растет!

- Высоко,- соглашается Санька.

- Так тебе дотянуться легче, а Варя больше набрала!

- Ещё бы! – отвечает Санька. – Варя у нас молодец. Варя у нас работница. За ней не угонишься!

Выполни задания.

Подчеркни правильный ответ.

1. Что Санька и Варя собирали в лесу?

а) грибы маслята и рябину

в) грибы маслята и ежевику

б) грибы рыжики и малину

г) рябину и опята

2. Как вы понимаете слово « тащат »?

а) толкают

в) ползут

б) несут

г) везут

3. В какое время года происходят события?

а) зимой

в) летом

б) весной

г) осенью

4. Согласны ли вы, что: « Автор восхищается своим героем Санькой? »

а) да б) нет

5. Что вам помогло определить время года? Запишите.

Оценка и ответы входной диагностической работы по литературному чтению 2 класса

1 вариант

Выполни задания.

1. Отметьте лишнее утверждение. Слон:

а) большой

в) умный

б) сильный

г) слабый 1 б.

1. Отметьте верное утверждение. Если слон почует опасность, он:

а) убегает

б) зовёт слоненка

в) крадется тихо, как мышка 1 б.

г) крадется тихо, как кошка

1. Как вы понимаете словосочетание гигантская змея?

а) большая

б) очень большая 1б

в) слабая

г) сильная

1. К какому жанру относится этот текст?

а) сказка в) загадка

б) рассказ 1 б. г) басня

1. Какую работу может выполнять домашний слон? Запишите.

Домашний слон носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей. 2б.

II вариант

Выполни задания.

Подчеркни правильный ответ.

1. Что Санька и Варя собирали в лесу?

а) грибы маслята и рябину

б) грибы рыжики и малину

в) грибы маслята и ежевику 1б.

г) рябину и опята

1. Как вы понимаете слово « тащат »?

а) толкают г) ползут

б) несут 1б. д) везут

1. В какое время года происходят события?

а) зимой г) летом

б) весной **д) осенью 1б**

1. Согласны ли вы с таким высказыванием: « Автор восхищается своим героем Санькой? »

а) да 2б.

б) нет

1. Что вам помогло определить время года? Запишите. **2б**

В лесу много грибов, ягод. Дети собирают в кузовок дары леса.

Максимальное количество баллов -6

6 баллов – оценка 5,

5-4 баллов оценка 4,

2-3 балла–оценка 3,

0-1 балл – оценка 2

Организация работы

Контрольная работа проводится в конце I полугодия; выполняется на уроке одновременно всеми учащимися в индивидуальном порядке. Тексты контрольных работ (тексты, вопросы и задания) предоставляются каждому учащемуся в отпечатанном виде. Задания и вопросы к каждому тексту учитель читает вслух, а потом дети перечитывают их про себя. При замере скорости чтения учитель дает первый сигнал через несколько секунд после начала чтения и второй - через минуту после первого сигнала. Количество знаков в отмеченном отрывке подсчитывает учитель. Учащиеся работают в текстах контрольных работ карандашом.

Работа 1

Пошел Шарик на охоту. Пришел в лес, видит: на поляне заяц сидит. Пес ружье зарядил и стал подкрадываться. Заяц увидел его - и бежать. Шарик - за ним. Но споткнулся обо что-то и в сумке запутался, в которой надо добычу носить. Вылез, из сумки - и по следу. Добежал до узенькой речки, видит: заяц уже на том берегу скачет. Пес ружье в зубы и поплыл. А ружье тяжелое - вот-вот утопит Шарика. Решил он ружье бросить и всплывать поскорей. Всплывает он, всплывает, а у него никак не всплывается. Он в ремне от ружья запутался. Тут он почувствовал, что кто-то его за шиворот вверх потянул, к солнышку. А это был бобер старый, он неподалеку плотину строил. Он-то и спас Шарика.

(по Э. Успенскому)

1. Прочитай текст вслух вполголоса.

2. По сигналу учителя отметь место, где ты читаешь, простым карандашом.

3. Раздели текст карандашом на три части так, чтобы были видны завязка, основная часть и развязка.

4. Подчеркни волнистой линией предложение или фрагмент, который описывает самый тревожный момент в тексте, является его кульминацией,

5. Придумай и запиши название для этого отрывка.

В соответствии с особенностями программы и минимальными требованиями к знаниям и умениям учащихся контрольные задания включают проверку уровня развития ребенка, а также уровня понимания специфики литературного текста.

Работа 2

а) Рябина - дерево величиной 4-10 метров. Ствол покрыт серой гладкой корой. Цветки мелкие, белые, с сильным запахом, плоды сочные. Живет рябина долго - 100-200 лет. Плоды рябины собирают после первых заморозков, когда они приобретают горько-кислый вкус. Ягодой рябину называют лишь в обиходе. Строго говоря, ее плоды - маленькие яблочки: мясистые, с семечками внутри.

1. Прочитай текст вполголоса и про себя.

2. Можно ли из этого текста узнать какие-то точные сведения о рябине: да или нет? Обведи нужный ответ.

3. Если да, то подчеркни предложения, из которых это видно, одной чертой.

4. Куда лучше поместить этот текст: в сборник рассказов или в энциклопедию? Обведи нужный ответ.

б) Рябина

Рябина - одно из наиболее любимых деревьев. Есть что-то веселое, радостное, русское в этом деревце, которое всегда и всем улыбается.

Можно найти немало песен и стихов, посвященных рябине, ее стройному облику, белоснежным, душистым цветкам, ярким плодам. Как не заглядеться на рябину, когда стоит она в белом весеннем уборе, или осенью, когда горят грозди ярко-красных ягод!

(По В.Михайловскому и И. Соколову-Микитову)

1. Прочитай текст вполголоса и про себя.
2. Из какого предложения видно, что автор относится к рябине как к живому существу? Подчеркни это предложение одной чертой.
3. В каком предложении автор выражает свое восхищение красотой рябины? Подчеркни это предложение двумя чертами.
4. Куда лучше поместить этот текст: в сборник рассказов или в энциклопедию? Обведи нужный ответ.
5. Какой из двух текстов научный - а) или б)? Обведи нужную букву.
6. Какой из двух текстов литературный - а) или б)? Обведи нужную букву.

Работа 3

* * *

Славная осень!
Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно - покой и простор!
Листья поблекнуть еще не успели,
Желты и свежи лежат, как ковер...
(Н.Некрасов)

1. Прочитай стихотворение вполголоса и про себя.
2. Какие слова выражают отношение поэта к осени? Подчеркни эти слова одной чертой.
3. Найди в стихотворении все сравнения и подчеркни их волнистой линией.

4. Соедини рифмующиеся слова.

5. Придумай и запиши название для этого стихотворения.

Указания для учителя

В работе 1 (вопрос 3) правильными нужно считать такие варианты деления текста: 1 -я часть - до слов "Заяц увидел его - и бежать" или до слов "Вылез из сумки - и по следу"; 2-я часть - до слов "Он в ремне от ружья запутался".

Уровни выполнения работы

1. Техника чтения, темп чтения:

4-й уровень - 60-80 слов в минуту, целыми словами;

3-й уровень - 40-60 слов в минуту, целыми словами;

2-й уровень - 40 слов в минуту, безотрывно по слогам;

1-й уровень - менее 40 слов в минуту, слоговое чтение.

2. Понимание содержания прочитанного, выражение смысла текста в названии; деление текста на смысловые части, эмоционально точное восприятие текста:

4-й уровень - верно выполнены: работа 1 (задания 3, 4, 5), работа 2, текст б) (задания 2, 3), работа 3 (задания 2, 5);

3-й уровень - работа 1 (задания 3, 4) и работа 2, текст б) (задание 3) выполнены неверно или с ошибками;

2-й уровень - на пять из семи вопросов дан неверный (неточный) ответ;

1-й уровень - задания не выполнены или выполнены неверно.

3. Различение научного и художественного текстов;

различение текстов по жанровой принадлежности:

4-й уровень - верно выполнены работа 2, текст а) (задания 2, 3, 4) и текст б) (задания 4, 5, 6);

3-й уровень - работа 2, текст а) (задание 4) и текст б) (задания 5, 6) выполнены неверно;

2-й уровень - на четыре из шести вопросов дан неточный или неверный ответ;

1-й уровень - задания не выполнены или все выполнены с ошибкой.

4. Владение литературоведческими понятиями, узнавание литературных приемов.

4-й уровень - верно выполнены работа 1 (задание 3), работа 3 (задание 3, 4);

3-й уровень - на один из трех вопросов дан неверный или неточный ответ;

2-й уровень - на два из трех вопросов дан неверный или неточный ответ;

1-й уровень - задания не выполнены или все выполнены неверно.

Годовые контрольные работы по литературному чтению

(учебник "Литературное чтение", авт. В.Ю. Свиридова)

В соответствии с особенностями программы и минимальными требованиями к знаниям и умениям учащихся контрольные задания включают проверку уровня развития ребенка, а также уровня понимания специфики литературного текста.

Задание 1

Рыбак Макабка

(отрывок)

Маша и Колька смастерили Макабке удочку, совсем настоящую, с крючком, поплавком и грузилом. Вместе с Машей он отправился на реку, на мост, сел рядом с настоящими рыбаками, поглядел по сторонам, поплевал на червяка и закинул длинную леску в воду. Ерш схватил приманку. Поплавок нырнул, рыбаки со всех сторон закричали: "Тащи! Тащи!" Макабка дернул удилице, и колючий растопыренный ерш пулей вылетел из воды и упал на мост. Макабка ухватил свою добычу обеими руками и кинулся бежать к дому, позабыв на мосту удочку и банку с червяками. С разбегу он влетел в калитку и едва не сшиб с ног щенка Шарика и кота Ваську.

(По Б.Емельянову)

1. Прочитай текст вслух вполголоса.
2. По сигналу учителя отметь место, где ты читаешь, простым карандашом.
3. Дочитай текст до конца.
4. Раздели текст карандашом на три части.
5. Подчеркни волнистой линией предложение или фрагмент, который описывает главный момент в тексте, является его кульминацией.
6. К какому жанру относится этот текст? Обведи нужную букву: а) рассказ; б) сказка.

Задание 2

На качелях

В саду вечернем, где звенят цикады,

Летают звезды, точно птичий пух.

Я на качелях. Я парю над садом.

Как у меня захватывает дух!

На небе месяц - лодка на причале.

Поднявши якорь, он плывет ко мне,

И я, забыв про всякие печали,

Качаюсь и качаюсь в тишине.

(Э.Штриттматтер. Перевод с немецкого И. Токмаковой)

1. Прочитай стихотворение вслух вполголоса.
2. Соедини друг с другом рифмующиеся слова.
3. Найди в тексте стихотворения сравнения и подчеркни их волнистой линией.
4. Найди строчки, в которых говорится о том, что чувствует лирический герой стихотворения. Подчеркни эти строчки одной чертой.

Задание 3

Плавунчик

(отрывок)

Преудивительная у нас водится птичка. Называется - плавунчик. Птички эти - из куликов. Кулики - стройные птицы, на очень длинных ногах и с очень длинным носом. Живут больше по болотам, по берегам рек, озер. Но они не плавают, не ныряют: только бегают у воды по берегу и кланяются, кланяются носом до земли. Носом они достают себе еду в тине, в иле, под камешками или в траве.

Кулики-то плавунчики - кулики, да у них, как говорит мой сынишка, все шиворот-навыворот. Носик у них не такой уж длинный, ножки тоже. И редко увидишь их на берегу: они все плавают.

Спросите, на кого плавунчики похожи? Как их узнать, если встретишь? Узнать их очень легко. Ростом плавунчики примерно со скворца. Похожи они на те нарядные цветные поплавки, что покупают молодые удильщики в магазинах. Особенно похожи, когда сидят на воде: сидят и танцуют на волнах, как поплавки. Сами белые, и серые, и красноватенькие - пестро расписаны. И всегда их целая стайка. Народ они очень дружный. Одиночку редко-редко встретишь. Они все в компании.

(По В.Бианки)

1. Прочитай произведение вслух вполголоса.
2. Найди и подчеркни одной чертой слова и выражения, которые могут встретиться в научном тексте.
3. Найди и подчеркни двумя чертами слова и выражения, которые могут встретиться только в художественном тексте.
4. Найди в тексте сравнение и подчеркни это место волнистой линией.
5. Этот текст: а) научный; б) художественный; в) научно-популярный, то есть научный с элементами художественного. Обведи нужную букву.

Уровни выполнения работы

1. Техника чтения, темп чтения (при норме 55-60 слов в минуту):
- 4-й уровень - 55-60 слов в минуту, целыми словами;
- 3-й уровень - 45-50 слов в минуту, целыми словами;

2-й уровень - 40 слов в минуту, безотрывно по слогам;

1-й уровень - меньше 40 слов в минуту, слоговое чтение.

2. Понимание содержания прочитанного, деление текста на смысловые части, эмоционально точное восприятие текста:

4-й уровень - верно выполнены задание 1 (вопросы 4, 5), задание 2 (вопрос 4);

3-й уровень - на один из трех вопросов дан неверный (неточный) ответ;

2-й уровень - на два из трех вопросов дан неверный ответ;

1-й уровень - задания не выполнены или выполнены неверно.

3. Различение литературных текстов по жанровой (рассказ, сказка) и стилистической принадлежности (научный и художественный текст). Узнавание литературных приемов (прием сравнения):

4-й уровень - верно выполнены задание 1 (вопрос 6), задание 2 (вопросы 2, 3), задание 3 (вопросы 2, 3, 4, 5);

3-й уровень - задание 2 (вопросы 2, 3) и задание 3 (вопросы 2, 5) выполнены неверно или с ошибкой;

2-й уровень - на четыре из семи вопросов дан неточный или неверный ответ;

1-й уровень - задания не выполнены или все выполнены с ошибкой.

В соответствии с особенностями программы и минимальными требованиями к знаниям и умениям учащихся контрольные задания включают проверку уровня развития ребенка, а также уровня понимания специфики литературного текста.

Промежуточная аттестация

Вариант 1

Освоение космоса.

Человечество с глубокой древности стремилось к звёздам. У древних греков был миф об Икаре, который на крыльях из воска и перьев пытался долететь до Солнца, но воск растаял, и Икар погиб.

В России мысль о возможности полёта в космос впервые высказал К.Э. Циолковский. Он всю жизнь проработал учителем физики и математики, а в свободное время конструировал реакторы и двигатели к ним. Циолковский Константин Эдуардович внёс значительный вклад в теорию космонавтики. Он первый увидел в ракете способ покинуть земную атмосферу, заложив тем самым основы для всей космонавтики.

Эстафету у Циолковского принял С.П. Королёв. Во много благодаря усилиям, конструкторским наработкам и организационным талантам Сергея Павловича Королёва в СССР появилось стратегическое ракетное оружие и программа освоения космоса. Под его руководством в нашей стране было построено множество космических аппаратов – искусственных спутников Земли и космических кораблей.

Никто не мог сказать, что ждёт человека в космосе. Неизвестно было, как поведёт себя человеческий организм в невесомости, выдержит ли психика человека такой отрыв от планеты. Поэтому первые космические аппараты управлялись по радио с Земли. 4 октября 1957 года был запущен первый искусственный спутник Земли. Затем в космосе побывали собаки – они всегда помогали учёным, помогли и на этот раз. С помощью собак выяснили, что в невесомости можно жить.

12 апреля 1961 года весь мир облетело известие о том, что человек совершил полёт в космос. Всего один виток вокруг Земли сделал Юрий Гагарин на корабле «Восток», но он навсегда останется в памяти людей первым землянином, побывавшем в космосе.

Потом были длительные и групповые космические полёты, на орбите создавались станции из нескольких состыкованных между собой кораблей. В 1965 году Алексей Леонов в специальном скафандре впервые вышел в открытый космос. 21 июля 1969 года американские астронавты высадились на Луну, а в июле 1975 года состоялось «рукопожатие в космосе» - советский и американский корабли состыковались и продолжили полёт совместно.

Освоение космоса продолжается.

(302 слова)

Отметьте знаком (X) правильный вариант ответа.

A1. Кто высказал первую мысль о возможности полёта в космос?

1) К.Э. Циолковский

2) С.П. Королёв

3) Ю.А. Гагарин

A2. Благодаря кому в СССР появилась программа освоения космоса?

1) К.Э. Циолковский

2) С.П. Королёв

3) Ю.А. Гагарин

A3. Какое событие произошло 4 октября 1957 года?

1) Первый полёт человека в космос

2) Американские астронавты высадились на Луну

3) Запущен первый искусственный спутник Земли

A4. Как называется корабль, на котором совершил полёт Ю.А. Гагарин?

1) Восток

2) Запад

3) СССР

A5. День космонавтики отмечают...?

1) 21 июня 1969 года

2) 12 апреля 1961 года

3) 4 октября 1957 года

A6. Что в тексте названо «рукопожатием в космосе»?

- 1) Рукопожатием космонавтов
- 2) Встреча космонавтов
- 3) Состыковка советского и американского кораблей

A7. Одежда космонавта...?

- 1) Акваланг
- 2) Скафандр
- 3) Комбинезон

A8. В каком веке началось освоение космоса?

- 1) VXX веке
- 2) XIX веке
- 3) XXI веке

A9. Как управлялись первые космические аппараты?

- 1) По радио с Земли
- 2) Самостоятельно космонавтами
- 3) Спутниками

A10. На какой космический объект совершили высадку космонавты?

- 1) На Марс
- 2) Венеру
- 3) Луну

Часть 2

B1. Восстанови текст.

Эстафету у Циолковского принял _____.

Во многом благодаря усилиям, конструкторским _____

_____ и организационным талантам Королёва

Сергея Павловича в _____ появилось стратегическое _____ и программа освоения космоса. Под его руководством в нашей стране было построено множество

_____ - искусственных _____ и космических кораблей.

В2. Установи соответствие между левым и правым столбиками. Покажи соответствие стрелками.

1969 год первый полёт человека в космос

1961 год первый искусственный спутник Земли

1957 год американские астронавты высадились на Луну

1965 год стыковка советского и американского космических кораблей

1975 год первый выход человека в космос

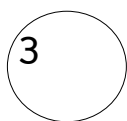
В3. Ответь на вопрос: «Какой миф подтверждает, что люди с древности стремились к звёздам?», выписав из текста предложение.

Часть 3

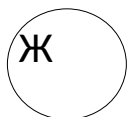
С1. Запиши, какой вклад внесли в развитие освоения космоса К.Э. Циолковский и С.П. Королёв.

C2. Выбери незнакомое для тебя слово и объясни его значение, пользуясь толковым словарём.

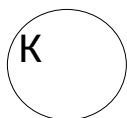
Выполни цветовую самооценку работы.



- Я справился с заданием.



- Испытываю затруднения.



- Было трудно. Нужна помощь

Часть I	Часть II	Часть III

Промежуточная аттестация.

работа по

у чтению

Контрольная

литературном

Вариант 2**Когда в России появились железные дороги.**

Россия – огромная страна, но долгое время передвигаться по её бескрайним просторам люди могли только на лошадях. При таком способе передвижения очень много времени уходило на дорогу. А если ещё вспомнить, что дороги весной и осенью становились непроходимыми из-за грязи... А если к этому прибавить трескучие русские морозы... В общем, ясно, в те времена в далёкие путешествия человек пускался только в случае очень большой необходимости.

В 1834 году в России появилась железная дорога. Правда, перевозили по ней не людей, а медную руду на Нижне – Тагильском заводе (на Урале). Вагонетки с рудой тянул паровоз, созданный талантливыми крепостными механиками – отцом и сыном Черепановыми.

А первая пассажирская железная дорога появилась в России в 1837 году. 4 октября этого года первый пассажирский поезд прибыл из Санкт-Петербурга в Царское село. Затем трассу продлили до Павловска.

Первый поезд мало был похож на современный. Вагончики, больше напоминали кареты, тянул паровоз на высоких колёсах с тонкими спицами. Машинист вёл поезд «под открытым небом» - даже будки на паровозе не было. Зато было специальное устройство – «органчик». Органчик всё время, пока поезд находился в пути, издавал громкие пронзительные звуки. Эта «музыка» предупреждала всех, что приближается поезд.

Шло время. Была построена железная дорога между Петербургом и Москвой. Затем сеть железных дорог покрыла всю страну. Появились поезда самые разные – пассажирские, грузовые, ремонтные, даже бронепоезда... менялась конструкция паровозов. Потом их сменили тепловозы и электровозы...

А вот первый поезд с вагонами, похожими на кареты, и паровозиком с именем «Проворный» и сейчас стоит там, откуда начал свой путь, - на Царскосельском (сейчас Витебском) вокзале в Петербурге. (252 слова)

Часть 1

Отметьте знаком (X) правильный вариант ответа.

A1. Что было основным средством передвижения в России до XIX века?

- 1) поезд
- 2) лошадь
- 3) автомобиль

A2. В каком году появилась первая железная дорога?

- 1) в 1934 году
- 2) в 1837 году
- 3) в 1834 году

A3. В каком году появилась первая пассажирская железная дорога?

- 1) в 1837 году
- 2) в 1934 году
- 3) в 1834 году

A4. Что было создано отцом и сыном Черепановыми?

- 1) первая железная дорога
- 2) первый паровоз
- 3) вагонетка

A5. Что перевозили по первой железной дороге ?

- 1) медную руду
- 2) людей
- 3) каменный уголь

A6. Какое событие произошло 4 октября 1837 года?

- 1) первый пассажирский поезд прибыл из Санкт –Петербурга в Павловск

2) первый пассажирский поезд прибыл из Санкт –Петербурга в Москву

3) первый пассажирский поезд прибыл из Санкт –Петербурга

в Царское Село

A7. Что напоминали вагончики первого поезда?

1) телеги

2) кареты

3) вагонетки

A8. Как называется профессия человека, управляющего поездом?

1) водитель

2) машинист

3) капитан

A9. Как называлось специальное устройство, издававшее громкий пронзительный звук?

1) звонок

2) клаксон

3) органчик

A10. В каком городе сейчас стоит первый поезд?

1) в Петербурге

2) Москве

3) Царском Селе

В1. Выпиши из первого абзаца текста причины, по которым в старину русский человек путешествовал очень редко.

В2. Восстанови текст.

Шло _____ время. _____ Была _____ построена

между _____. Затем сеть железных дорог покрыла всю страну. Появились поезда самые

разные _____ -

_____.

Менялась _____ паровозов. Потом их

сменили _____.

В3. Установи последовательность возникновения пассажирских железных дорог в России.

Санкт-Петербург - Павловск

Петербург - Москва

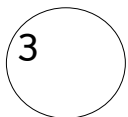
Санкт – Петербург – Царское Село

Часть 3

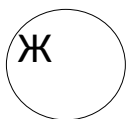
С1. Опиши, как выглядел первый поезд.

С2. Выбери незнакомое тебе слово и объясни его значение, пользуясь толковым словарём.

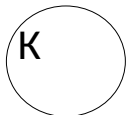
Выполни цветовую самооценку работы.



- Я справился с заданием.



- Испытываю затруднения.



- Было трудно. Нужна помощь

Входной контроль по литературному чтению

учащегося (-йся) 4 «А» класса

Прочитай текст и выполни задания к нему.

Трус

Дело было в Крыму. Один приезжий мальчик пошёл на море ловить удочкой рыбу. А там был очень высокий, крутой и скользкий берег. Мальчик начал спускаться, потом посмотрел вниз, увидел под собой огромные камни и испугался. Остановился и с места не может сдвинуться. Ни назад, ни вниз. Вцепился в какой-то колючий кустик, сидит на корточках и дышать боится.

А внизу, в море, в это время рыбак ловил рыбу. С ним в лодке была девочка, его дочка. Девочка иногда посматривала на берег, так что она видела всё, что происходило с мальчишкой, и поняла, что мальчик трусит. Она стала смеяться и пальцем на него показывать. Мальчику стало стыдно, но он ничего не мог с собой сделать. При каждой его попытке сдвинуться с места из-под ног начинали предательски осыпаться мелкие камешки, казалось – ещё мгновение, и он рухнет вниз, на острые камни. Ему осталось только притворяться, что сидит он здесь просто так, отдыхает и любуется морем, и будто ему очень жарко. Он даже снял с головы шапку и стал ею махать около своего носа.

Вдруг подул ветер, вырвал удочку у мальчика из рук и бросил её вниз. Мальчику было жаль удочки, он попробовал ползти вниз, но опять у него ничего не вышло.

А девочка всё это видела. Она сказала отцу, тот посмотрел наверх и что-то сказал ей. Вдруг девочка прыгнула в воду и зашагала к берегу, ловко ступая по каменистому дну. Взяла удочку и пошла обратно к лодке. Мальчик так рассердился, что забыл всё на свете и кубарем покатился вниз.

- Эй! Отдавай! Это моя удочка! – закричал он и схватил девочку за руку.

- На, возьми, пожалуйста, - спокойно сказала девочка. – Мне твоя удочка не нужна. Я нарочно её взяла, чтобы ты слез вниз.

Мальчик удивился и говорит:

- А ты почём знала, что я слезу?

- А это папа мне сказал. Он говорит: если трус, то, наверное, и жадина.

(По Л.Пантелееву)

1. В тексте в основном рассказывается о том,

___ как мальчик ловил рыбу

___ что сказал отец девочке

___ как вёл себя мальчик на берегу моря

___ почему девочка решила взять удочку

2. Автор написал этот текст, чтобы все поняли, что

___ не следует ходить одному по незнакомой местности

___ притворство может выручить в неудобной ситуации

___ спускаться с высокого, крутого берега лучше всего

кубарем

___ трусость и жадность – качества, часто идущие рядом друг с

другом

3. От чьего имени идёт повествование?

___от лица мальчика

___от лица автора

___от лица девочки

___от лица отца девочки

4. Прочитав текст, ты узнал, что отец и дочь

___катались на лодке

___удили в море рыбу

___загорали на пляже

___купались в море

5. После знакомства с текстом можно сделать вывод, что мальчику стало стыдно, потому что

___он кубарем скатился вниз

___ему было жаль удочки

___ему пришлось притвориться, что ему жарко

___он понял, что его испуг замечен девочкой

6. Восстанови последовательность пунктов плана к тексту.

___Мальчик лишается удочки и пытается её вернуть.

___Неудачная попытка спуститься к морю.

___Девочка объясняет свой поступок.

___Свидетели трусости и старание скрыть её.

___Девочка подбирает упавшую удочку.

7. Понравился ли тебе этот текст?

___Да

___Нет

потому,

что_____

Контрольная работа по литературному чтению

в 4 классе за I полугодие

Фамилия, имя_____

Вариант 1

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Джек-поводырь

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках – бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» – и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому. Джек выбирает из сидящих, человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно ... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

– Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырем бывший лётчик.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения:

- 1) рассказ
- 2) басня
- 3) сказка
- 4) стихотворение

2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?

- 1) он отличался от всех внешним видом
- 2) он всегда гулял с собакой
- 3) он гулял в одном и том же месте

3. По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.

4. Как ты понимаешь значение слова *поводырь*?

5. Кто стал верным другом бывшего лётчика?

6. Как ты понимаешь выражение *Джек теперь мне взамен глаз*?

7. Подбери синоним к слову *выбоина*.

8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?

- 1) лаял на молодого человека
- 2) тыкался носом в колени пассажира помоложе
- 3) начинал рычать на пассажира

9. Восстанови последовательность событий рассказа с помощью цифр.

Вместо палочки он держал за поводок собаку.

Джек ведёт к автобусу.

Каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой.

Он лишился одной руки и обоих глаз.

Бывший лётчик доволен другом.

10. Определи главную мысль текста.

Контрольная работа по литературному чтению

в 4 классе за I полугодие

Фамилия, имя _____

Вариант 2

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Кукушка

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать – суши, снегу натащат, а мать – уберит. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжёлой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

– Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! – закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

– Мама, мы тебе водички принесли.

– Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения:

- 1) рассказ 2) басня 3) сказка 4) стихотворение

2. Сколько детей было у матери?

- 1) трое
2) двое
3) четверо
4) запиши свой вариант ответа _____

3. Почему заболела мать?

- 1) простыла
2) заразилась
3) от тяжёлой жизни
4) запиши свой вариант ответа _____

4. О чём просила мать своих детей? Выпиши ответ из текста.

5. Подбери синоним к слову чум.

6. В какую птицу превратилась мать?

7. Как ты думаешь, какой народ сочинил это произведение?

- 1) русские
2) азербайджанцы

3) ненцы

4) запиши свой вариант ответа _____

8. Где происходили события?

1) в степи

2) в лесу

3) в пустыне

4) в тундре

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

Превращение в птицу.

Навсегда бросила детей мать-кукушка.

Мать просит пить.

Не слушались дети матери.

Тяжело заболела мать.

Мать улетает.

Дети просят вернуться.

10. Определи главную мысль текста.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ

На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

Работа не содержит ошибок – отметка «5»;

выполнено не менее 75% объёма работы – отметка «4»;

не менее 50% объёма работы – отметка «3»;

менее 50% объёма работы – отметка «2».

Ответы к контрольной работе

Вариант 1

- 1.
- 1, 3
- От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз.
- Тот, кто помогает кому-нибудь идти, водит кого-нибудь.
- Собака Джек.
- Собака Джек смотрит за него.
- Яма, ухаб.
- 2
- 3, 4, 1, 2, 5

Вариант 2

- 1
- 3
- 3
- Детки, пересохло горло, принесите мне водички.
- Дом.
- В кукушку.
- 3
- 4
- 4, 5, 3, 1, 6. 7, 2

Промежуточная аттестация по литературному чтению учащихся 4 класса **Пояснительная записка**

Раздел 1. Спецификация итоговой работы по литературному чтению в 4 классе.

1. Назначение итоговой работы.

Итоговая работа позволяет установить фактический уровень освоения Основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения по литературному чтению в 4 классе. Данный курс изучался по программе Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Программа 1-4 классы. – Москва: «Просвещение», 2016.

2. Документы, определяющие содержание итоговой работы.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.
2. Основная образовательная программа начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
3. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации учащихся в МБОУ.

3. Подходы к отбору содержания, разработке материалов проверочной работы.

Задания, представленные в контрольно-измерительных материалах, составлены с опорой на планируемые предметные результаты по литературному чтению для учащихся, заканчивающих начальную школу. В работе представлены задания базового и повышенного уровня.

4. Структура итоговой работы.

Итоговая контрольная работа по литературному чтению содержит задания базового уровня (Часть А) и повышенного уровня. **Часть 1** содержат задания с кратким ответом. **Часть 2** – задание с развёрнутым ответом.

Часть	Часть 1										Часть 2		
Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3
Уровень	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	П	П	П
%	77 %										23%		

Раздел 2. Кодификатор элементов содержания, предметных и метапредметных умений по литературному чтению в итоговой контрольной работе для 4 класса.

Содержание	Проверяемые умения		задание
	Предметные	Метапредметные	
Художественный текст.			
1. Тема текста.	1. Определять тему текста.		1 - 1
2. Заголовок текста.	2. Озаглавливать текст.		1 - 2
3. Анализ текста.	3. Находить в тексте нужные слова и предложения.	1. Находить в тексте информацию, представленную в явном виде (К.)	1 - 3
	4. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос.		1 - 4 1 - 5
	5. Соотносить иллюстрацию с текстом.		1 - 7
3. План текста.	6. Составлять план текста.	2. Анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста (К.)	1 - 6
4. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Жанр	7. Находить в тексте сравнения.		1 - 8
	8. Находить в тексте олицетворение.		1 - 9
	9. Определение жанра		1 - 10
Познавательный текст.			
5. Работа с текстом	Находить главную мысль текста		2 - 1
6. Работа с таблицей.	9. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос. Заполнять таблицу.	3. Работать с таблицей (П.)	2 - 2
7. Текст-рассуждение.	10. Делать выводы, доказывать свою точку зрения.	4. Извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы (П.)	2 - 3

Раздел 3. Инструкции для учителя по проведению и проверке контрольной работы

1. Инструкция для учителя и ассистента по проведению контрольной работы по литературному чтению в 4 классе.

Этапы проведения работы:

1. Инструктаж учащихся, подпись работ.
2. Выполнение работы.

Работа состоит из двух частей. **Часть 1** содержит задания с кратким ответом. **Часть 2** – задания с развёрнутым ответом. Если учащийся допустил ошибку, то неправильный ответ

зачёркивается, и сверху подписывается правильный ответ. После выполнения работы сдаются учителю или ассистенту.

2. Инструкция для учителя по проверке проверочной работы.

Оценивать выполненные задания контрольной работы рекомендуется в соответствии с «Таблицей правильных ответов для части 1 (Таблица 1) и «Критерии оценки заданий части 2» (Таблица 2). После проверки работ заполняется матрица «Результаты итоговой работы по литературному чтению в 4 классе» (Таблица 3), выводится общая сумма баллов, которая переводится в оценку.

Таблица 1. Таблица правильных ответов:

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Баллы
1 часть			
1	о клёне	о берёзе	1 балл
2	Клён.	Берёза.	1 балл
3	Солнечный, яркий	перелётных, певчих	2 балла (1 за каждый ответ)
	блистают пурпурные и золотистые	листву прорываются солнечные	
4	крылатые	хороводные	1 балл
5	широкие, лапчатые, узорчатые	травой, грибами, земляникой	3 балла (1 за каждое слово).
6	1. Клён любит свет.	2. Берёзовый лес весной.	3 балла (1 за каждый пункт плана).
	4. Клёны осенью.	3. Берёзовый лес летом.	
	5. Семена разлетаются.	4. Берёзовый лес осенью.	
7	Ветки, точно пружины.	Золотыми монетками листвы	1 балл
8	Ветер гуляет.	Танцуют листочки.	1 балл
9	Рассказ	Рассказ	1 балл
2 часть			
1	<p>Записан связный текст объемом в 2-3 предложения, в котором указано о чём этот рассказ, передана его основная мысль.</p> <p>2 балла – записан связный текст объемом в 2-3 предложения, основная мысль рассказа передана, замечаний к смыслу написанного и к связности изложения нет;</p> <p>1 балл – записан текст объемом в 2-3 предложения, основная мысль текста передана, но есть некоторые замечания к связности ее изложения (например, это не связное высказывание, а несколько отдельных слов) ИЛИ основная мысль передана несколько расплывчато, но при этом замечаний к связности высказывания нет ИЛИ записано связное высказывание объемом в 1-2 предложения, замечаний к смыслу написанного и к связности изложения нет;</p> <p>0 баллов – любой другой вариант выполнения.</p>		
2	В умеренном поясе обоих полушарий В Средиземноморье и в Средней Азии.	Европа.	3 балла (1 за каждую правильно заполненную строку в таблице).
	Плоды клёна имеют лёгкие крылья, с помощью которых семена разносятся ветром.	Листья плотные, треугольной или ромбовидной формы, с пильчатыми краями.	
	Окраска их зависит от вида клёнов.	Весной берёза выпускает длинные коричневые или зелёные сережки.	
3	Нет, потому что клён любит	Нет, потому что берёза растёт в	4 балла

	свет, и его семена не смогут разлетаться.	северных районах, но любит солнце.	(см. таблицу ниже)
--	---	------------------------------------	--------------------

Таблица 2. Проверка задания части 2

№ задания	Критерии оценки задания части 2-3	Баллы
3	Правильно сформулировал одно доказательство.	1
	Доказательство правильно оформлено в письменной речи.	1
	Правильно сформулировано второе доказательство.	1
	Доказательство правильно оформлено в письменной речи.	1
Итого:		4 балла

Критерии оценивания контрольной работы

Уровень	Критерии выделения уровней База-17 баллов и повышенный 9 баллов	Перевод
Низкий «2»	7-10 баллов за базовые задания и 0-9 баллов за задания повышенного уровня	Ниже 65% базы, повышенный уровень не учитывается
Базовый «3»	11-16 баллов за базовые задания и 2-4 балла за задания повышенного уровня 17 баллов за базовые задания и 0 баллов за задания повышенного уровня	65%-95% базы и менее 50% повышенного уровня 100% за базовый уровень и 0% повышенный
Повышенный «4»	11-14 баллов за базовые задания и 6-9 баллов за задания повышенного уровня 15-17 баллов за базовые задания и 5-6 баллов за задания повышенного уровня	65%-80%-базовый уровень и 65%-100% повышенный уровень 70%-100% базовый уровень и 50-65% повышенный уровень
Высокий «5»	15-17 баллов за базовые задания и 8-9 баллов за задания повышенного уровня	70%-100% базовый уровень и 95-100% повышенный уровень

Таблица 4. Сводная таблица результатов.

ФИ	Часть 1							Часть 2			баллы	результат
	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3		

Раздел 4. Инструкция для учащегося (зачитывается учителем).

Ребята! На выполнение контрольной работы по литературному чтению отводится 1 урок (45 минут). Подпишите полученные вами листочки с контрольной работой. Работа состоит из трёх частей. Прочитайте тексты и ответьте на вопросы. Части А, В и С включает в себя задания с кратким и полным ответом, который вы должны будете вписать на пустых строчках после заданий. Если допустил ошибку, зачеркни неправильный ответ и

подпиши правильный. После выполнения работы сдаются учителю или ассистенту.
Желаем успехов!

Промежуточная аттестация
по литературному чтению
учени___ 4 класса «__»

Ф.И. _____

Вариант 1.

Прочитай текст и выполни задания

Часть 1.

В зелёном русском лесу вряд ли есть дерево, живописнее клёна. Красивы широкие лапчатые и узорчатые листья клёна, гладкий и чистый его ствол. Крепка и прочна его древесина. Обычно растёт клён рядом с другими деревьями берёзой, осиной, дубом, ольхой. Крепки и туги кленовые ветки. Точно пружины, гнутся они под рукою. Весёлый зелёный клён любит солнечный яркий свет. Лучами солнца освещена его вершина. Клёны сажают в городских парках, украшают ими парковые дорожки, берега прудов. Особенно красивы клёны ранней осенью. В лучах солнца блистают пурпурные и золотистые кленовые листочки. Что-то праздничное, весёлое есть в этом дереве, украшающем наши леса. Далеко разлетаются крылатые семена клёна. Семена эти разносит ветер, гуляя по полям и лугам. Там, где упадёт на удобное место крылатое семечко, вырастет на другой год молодой тоненький кленок.

(По И. Соколову-Микитову).

1. О чём этот текст? **Напиши.**

2. Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**

3. Вставь слова в предложения, используя текст.

Клён любит _____
свет.

В _____ лучах _____ солнца

_____ кленовые листочки.

4. Какие семена у клёна? **Выпиши слово из текста.**

5. Какие листья у клёна? **Выпиши из текста три слова.**

6. **Впиши недостающие заголовки в план текста.**

1. Клён в русском лесу.

2. _____

3. Клёны сажают в парках.

4. _____

5. _____

7. **Выпиши из текста сравнение.**

8. Выпиши из текста олицетворение («оживление»).

9. Определи жанр прочитанного текста

Часть 2

1. Как ты считаешь, о чём этот текст? В чем его основная мысль? Напиши об этом. В твоей записи должно быть 2-3 предложения, и это обязательно должен быть связный текст.

2. Прочитай текст и заполни таблицу.

Клен получил своё название из латинского языка и обозначает “острый”, так как его листья имеют острые лопасти от 3 до 5. Растёт клён в основном в умеренном поясе обоих полушарий, а также в Средиземноморье и в Средней Азии.

Клён - это дерево или кустарник с опадающими, простыми, лопастными, довольно крупными черешковыми листьями. Плоды клёна имеют лёгкие своеобразные крылья, с помощью которых семена разносятся ветром по округе. Осенью эти растения окрашиваются в яркие цвета: лимонные, жёлтые, красные, оранжевые или бордовые. Окраска их зависит от вида клёнов.

Где произрастает клён?	
Почему плоды клёна могут разноситься ветром?	
От чего зависит окраска листьев клёна осенью?	

3. Сможет ли расти клён в тенистом и безветренном месте?

Докажи свой ответ, представив два доказательства.

1) _____

2) _____

Промежуточная аттестация
по литературному чтению
учени___ 4 класса «__»

Ф.И. _____

Вариант 2.

Прочитай текст и выполни задания

Часть 1.

Из всех деревьев русского леса милее всех мне наша береза. Хороши и чисты березовые светлые рощи. Белы стволы берез, покрытые тонкой берестою. Особенно хорош березовый лес весной. Как только сойдет в лесу снег, набухают на березах смолистые душистые почки. Из каждой случайно надломленной ветки березы каплет живительный сладкий сок. Множество пролетных певчих птиц собирается в березовых рощах. В летние знойные дни хорошо бродить в березовой роще. Теплый ветер шелестит над головой зеленой листвою. Пахнет травой, грибами, спелой душистой земляникой. Сквозь густую листву прорываются солнечные лучи. Чудесен и ранней осенью березовый лес, покрытый золотыми монетками берёзовой листвы. Крутятся в воздухе, танцуют, а потом падают на землю золотые листочки. От дерева к дереву протянуты тонкие липкие нити серебристой паутины. Прозрачен и чист воздух, малейший слышится в березовом лесу звук. Простые деревенские люди ласково называли березу березонькой. В праздничные летние дни девушки

завивали из ветвей молодых березок венки, пели под березами хороводные песни.

(По И. Соколову-Микитову)

1. О чём этот текст? **Напиши.**

2. Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**
3. Вставь слова в предложения, используя текст.

Множество _____
птиц.

Сквозь густую

- _____ лучи.
4. Какие песни? **Выпиши слово из текста.** _____
5. Чем пахнет летом в роще? **Выпиши из текста три слова.**

6. **Впиши недостающие заголовки в план текста.**

1. Милая сердцу берёза.

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

4. _____

5. _____

5. Птицы готовятся к отлёту.

7. **Выпиши из текста сравнение.**

8. **Выпиши из текста олицетворение («оживление»).**

9. **Определи жанр прочитанного текста**

Часть 2

1. Как ты считаешь, о чём этот текст? В чем его основная мысль? Напиши об этом. В твоей записи должно быть 2-3 предложения, и это обязательно должен быть связный текст.

2. Прочитай текст и заполни таблицу.

Берёза считается самым красивым деревом в Сибири. Не зря его называют «русская красавица». Родина этого растения - Европа. Берёза - это изящное листопадное дерево с прозрачной, сквозистой кроной и с тонкими свисающими ветвями. У берёзы северных районов белая кора, с чёрными отметинами, которая у основания покрыта мощной черноватой коркой, с глубокими трещинами. Листья плотные, треугольной или ромбовидной формы, с пильчатыми краями. Весной берёза выпускает длинные коричневые или зелёные сережки. Осенью же берёзовые рожи покрываются золотом от ярко-жёлтой листвы.

Где родина берёзы?	
Какие листья у берёзы?	
Что появляется на берёзе весной?	

3. Сможет ли берёза расти на болотах в южных районах?

Докажи свой ответ, представив два доказательства.

1. _____

2. _____

4 класс

4 класс

Входной контроль по литературному чтению

учащегося (-йся) 4 «А» класса

Прочитай текст и выполни задания к нему.

Трус

Дело было в Крыму. Один приезжий мальчик пошёл на море ловить удочкой рыбу. А там был очень высокий, крутой и скользкий берег. Мальчик начал спускаться, потом посмотрел вниз, увидел под собой огромные камни и испугался. Остановился и с места не может сдвинуться. Ни назад, ни вниз. Вцепился в какой-то колючий кустик, сидит на корточках и дышать боится.

А внизу, в море, в это время рыбак ловил рыбу. С ним в лодке была девочка, его дочка. Девочка иногда посматривала на берег, так что она видела всё, что происходило с мальчишкой, и поняла, что мальчик трусит. Она стала смеяться и пальцем на него показывать. Мальчику стало стыдно, но он ничего не мог с собой сделать. При каждой его попытке сдвинуться с места из-под ног начинали предательски осыпаться мелкие камешки, казалось – ещё мгновение, и он рухнет вниз, на острые камни. Ему осталось только притворяться, что сидит он здесь просто так, отдыхает и любит море, и будто ему очень жарко. Он даже снял с головы шапку и стал ею махать около своего носа.

Вдруг подул ветер, вырвал удочку у мальчика из рук и бросил её вниз. Мальчику было жаль удочки, он попробовал ползти вниз, но опять у него ничего не вышло.

А девочка всё это видела. Она сказала отцу, тот посмотрел вверх и что-то сказал ей. Вдруг девочка спрыгнула в воду и зашагала к берегу, ловко ступая по каменистому дну. Взяла удочку и пошла обратно к лодке. Мальчик так рассердился, что забыл всё на свете и кубарем покатился вниз.

- Эй! Отдавай! Это моя удочка! – закричал он и схватил девочку за руку.

- На, возьми, пожалуйста, - спокойно сказала девочка. – Мне твоя удочка не нужна. Я нарочно её взяла, чтобы ты слез вниз.

Мальчик удивился и говорит:

- А ты почём знала, что я слезу?

- А это папа мне сказал. Он говорит: если трус, то, наверное, и жадина.

(По Л.Пантелееву)

1. В тексте в основном рассказывается о том,

___ как мальчик ловил рыбу

___ что сказал отец девочке

___ как вёл себя мальчик на берегу моря

___ почему девочка решила взять удочку

2. Автор написал этот текст, чтобы все поняли, что

не следует ходить одному по незнакомой местности

притворство может выручить в неудобной ситуации

спускаться с высокого, крутого берега лучше всего

кубарем

трусость и жадность – качества, часто идущие рядом друг с

другом

3. От чьего имени идёт повествование?

от лица мальчика

от лица автора

от лица девочки

от лица отца девочки

4. Прочитав текст, ты узнал, что отец и дочь

катались на лодке

удили в море рыбу

загорали на пляже

купались в море

5. После знакомства с текстом можно сделать вывод, что мальчику стало стыдно, потому что

он кубарем скатился вниз

ему было жаль удочки

ему пришлось притвориться, что ему жарко

он понял, что его испуг замечен девочкой

6. Восстанови последовательность пунктов плана к тексту.

Мальчик лишается удочки и пытается её вернуть.

Неудачная попытка спуститься к морю.

Девочка объясняет свой поступок.

___ Свидетели трусости и старание скрыть её.

___ Девочка подбирает упавшую удочку.

7. Понравился ли тебе этот текст?

___ Да

___ Нет

потому,

что _____

Контрольная работа по литературному чтению

в 4 классе за I полугодие

Фамилия, имя _____

Вариант 1

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Джек-поводырь

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках – бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» – и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому. Джек выбирает из сидящих, человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно ... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

– Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырем бывший лётчик.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения:

- 1) рассказ
- 2) басня
- 3) сказка
- 4) стихотворение

2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?

- 1) он отличался от всех внешним видом
- 2) он всегда гулял с собакой
- 3) он гулял в одном и том же месте

3. По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.

4. Как ты понимаешь значение слова *поводырь*?

5. Кто стал верным другом бывшего лётчика?

6. Как ты понимаешь выражение *Джек теперь мне взамен глаз?*

7. Подбери синоним к слову *выбоина*.

8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?

- 1) лаял на молодого человека
- 2) тыкался носом в колени пассажира помоложе
- 3) начинал рычать на пассажира

9. Восстанови последовательность событий рассказа с помощью цифр.

Вместо палочки он держал за поводок собаку.

Джек ведёт автобусу.

Каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой.

Он лишился одной руки и обоих глаз.

Бывший лётчик доволен другом.

10. Определи главную мысль текста.

Контрольная работа по литературному чтению

в 4 классе за I полугодие

Фамилия, имя _____

Вариант 2

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Кукушка

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать – суши, снегу натащат, а мать – уберит. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжёлой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

– Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! – закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

– Мама, мы тебе водички принесли.

– Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения:

- 1) рассказ 2) басня 3) сказка 4) стихотворение

2. Сколько детей было у матери?

- 1) трое
2) двое
3) четверо
4) запиши свой вариант ответа _____

3. Почему заболела мать?

- 1) простыла
2) заразилась
3) от тяжёлой жизни
4) запиши свой вариант ответа _____

4. О чём просила мать своих детей? Выпиши ответ из текста.

5. Подбери синоним к слову чум.

6. В какую птицу превратилась мать?

7. Как ты думаешь, какой народ сочинил это произведение?

- 1) русские
2) азербайджанцы
3) ненцы
4) запиши свой вариант ответа _____

8. Где происходили события?

- 1) в степи
- 2) в лесу
- 3) в пустыне
- 4) в тундре

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

Превращение в птицу.

Навсегда бросила детей мать-кукушка.

Мать просит пить.

Не слушались дети матери.

Тяжело заболела мать.

Мать улетает.

Дети просят вернуться.

10. Определи главную мысль текста.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ

На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

- Работа не содержит ошибок – отметка «5»;
- выполнено не менее 75% объёма работы – отметка «4»;
- не менее 50% объёма работы – отметка «3»;
- менее 50% объёма работы – отметка «2».

Ответы к контрольной работе

Вариант 1

10.1

11.1, 3

12. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз.

13. Тот, кто помогает кому-нибудь идти, водит кого-нибудь.

14. Собака Джек.

15. Собака Джек смотрит за него.

16. Яма, ухаб.

17.2

18.3, 4, 1, 2, 5

Вариант 2

10.1

11.3

12.3

13. Детки, пересохло горло, принесите мне водички.

14. Дом.

15. В кукушку.

16.3

17.4

18.4, 5, 3, 1, 6. 7, 2

Промежуточная аттестация по литературному чтению учащихся 4 класса Пояснительная записка

Раздел 1. Спецификация итоговой работы по литературному чтению в 4 классе.

2. Назначение итоговой работы.

Итоговая работа позволяет установить фактический уровень освоения Основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения по литературному чтению в 4 классе. Данный курс изучался по программе Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Программа 1-4 классы. – Москва: «Просвещение», 2016.

3. Документы, определяющие содержание итоговой работы.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.
2. Основная образовательная программа начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
3. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации учащихся в МБОУ.

5. Подходы к отбору содержания, разработке материалов проверочной работы.

Задания, представленные в контрольно-измерительных материалах, составлены с опорой на планируемые предметные результаты по литературному чтению для учащихся, заканчивающих начальную школу. В работе представлены задания базового и повышенного уровня.

6. Структура итоговой работы.

Итоговая контрольная работа по литературному чтению содержит задания базового уровня (Часть А) и повышенного уровня. **Часть 1** содержат задания с кратким ответом. **Часть 2** – задание с развернутым ответом.

Часть	Часть 1										Часть 2		
Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3
Уровень	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	П	П	П
%	77 %										23%		

Раздел 2. Кодификатор элементов содержания, предметных и метапредметных умений по литературному чтению в итоговой контрольной работе для 4 класса.

Содержание	Проверяемые умения		задание
	Предметные	Метапредметные	
Художественный текст.			
1. Тематекста.	1. Определять тему текста.		1 - 1
2. Заголовок текста.	2. Озаглавливать текст.		1 - 2
3. Анализ текста.	3. Находить в тексте нужные слова и предложения.	1. Находить в тексте информацию, представленную в явном виде (К.)	1 - 3
	4. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос.		1 - 4 1 - 5
	5. Соотносить иллюстрацию с текстом.		1 - 7
3. План текста.	6. Составлять план текста.	2. Анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста (К.)	1 - 6
4. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Жанр	7. Находить в тексте сравнения.		1 - 8
	8. Находить в тексте олицетворение.		1 - 9
	9. Определение жанра	1 - 10	
Познавательный текст.			
5. Работа с текстом	Находить главную мысль текста		2 - 1
6. Работа с таблицей.	9. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос. Заполнять таблицу.	3. Работать с таблицей (П.)	2 - 2
7. Текст-рассуждение.	10. Делать выводы, доказывать свою точку зрения.	4. Извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы (П.)	2 - 3

Раздел 3. Инструкции для учителя по проведению и проверке контрольной работы

1. Инструкция для учителя и ассистента по проведению контрольной работы по литературному чтению в 4 классе.

Этапы проведения работы:

1. Инструктаж учащихся, подпись работ.
2. Выполнение работы.

Работа состоит из двух частей. Часть 1 содержит задания с кратким ответом. Часть 2 – задания с развёрнутым ответом. Если учащийся допустил ошибку, то неправильный ответ зачёркивается, и сверху подписывается правильный ответ. После выполнения работы сдаются учителю или ассистенту.

2. Инструкция для учителя по проверке проверочной работы.

Оценивать выполненные задания контрольной работы рекомендуется в соответствии с «Таблицей правильных ответов для части 1 (Таблица 1) и «Критерии оценки заданий части 2» (Таблица 2). После проверки работ заполняется матрица «Результаты итоговой работы по литературному чтению в 4 классе» (Таблица 3), выводится общая сумма баллов, которая переводится в оценку.

Таблица 1. Таблица правильных ответов:

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Баллы
1 часть			
1	о клёне	о берёзе	1 балл
2	Клён.	Берёза.	1 балл
3	Солнечный, яркий	перелётных, певчих	2 балла (1 за каждый ответ)
	блистают пурпурные и золотистые	листву прорываются солнечные	
4	крылатые	хороводные	1 балл
5	широкие, лапчатые, узорчатые	травой, грибами, земляникой	3 балла (1 за каждое слово).
6	1. Клён любит свет.	2. Берёзовый лес весной.	3 балла (1 за каждый пункт плана).
	4. Клён осенью.	3. Берёзовый лес летом.	
	5. Семена разлетаются.	4. Берёзовый лес осенью.	
7	Ветки, точно пружины.	Золотыми монетками листья	1 балл
8	Ветер гуляет.	Танцуют листочки.	1 балл
9	Рассказ	Рассказ	1 балл
2 часть			
1	<p>Записан связный текст объемом в 2-3 предложения, в котором указано о чём этот рассказ, передана его основная мысль. 2 балла – записан связный текст объемом в 2-3 предложения, основная мысль рассказа передана, замечаний к смыслу написанного и к связности изложения нет; 1 балл – записан текст объемом в 2-3 предложения, основная мысль текста передана, но есть некоторые замечания к связности ее изложения (например, это не связное высказывание, а несколько отдельных слов) ИЛИ основная мысль передана несколько расплывчато, но при этом замечаний к связности высказывания нет ИЛИ записано связное высказывание объемом в 1-2 предложения, замечаний к смыслу написанного и к связности изложения нет; 0 баллов – любой другой вариант выполнения.</p>		
2	В умеренном поясе обоих полушарий В Средиземноморье и в Средней Азии.	Европа.	3 балла (1 за каждую правильно заполненную строку в таблице).
	Плоды клёна имеют лёгкие крылья, с помощью которых семена разносятся ветром.	Листья плотные, треугольной или ромбовидной формы, с пильчатыми краями.	
	Окраска их зависит от	Весной берёза	

Раздел 4. Инструкция для учащегося (зачитывается учителем).

Ребята! На выполнение контрольной работы по литературному чтению отводится 1 урок (45 минут). Подпишите полученные вами листочки с контрольной работой. Работа состоит из трёх частей. Прочитайте тексты и ответьте на вопросы. Части А, В и С включает в себя задания с кратким и полным ответом, который вы должны будете вписать на пустых строчках после заданий. Если допустил ошибку, зачеркни неправильный ответ и подпиши правильный. После выполнения работы сдаются учителю или ассистенту.
Желаем успехов!

Промежуточная аттестация

по литературному чтению

учени ___ 4 класса «__»

Ф.И. _____

Вариант 1.

Прочитай текст и выполни задания

Часть 1.

В зелёном русском лесу вряд ли есть дерево, живописнее клёна. Красивы широкие лапчатые и узорчатые листья клёна, гладкий и чистый его ствол. Крепка и прочна его древесина. Обычно растёт клён рядом с другими деревьями берёзой, осиной, дубом, ольхой. Крепки и туги кленовые ветки. Точно пружины, гнутся они под рукою. Весёлый зелёный клён любит солнечный яркий свет. Лучами солнца освещена его вершина. Клёны сажают в городских парках, украшают ими парковые дорожки, берега прудов. Особенно красивы клёны ранней осенью. В лучах солнца блистают пурпурные и золотистые кленовые листочки. Что-то праздничное, весёлое есть в этом дереве, украшающем наши леса. Далеко разлетаются крылатые семена клёна. Семена эти разносит ветер, гуляя по полям и лугам. Там, где упадёт на удобное место крылатое семечко, вырастет на другой год молодой тоненький кленок.

(По И. Соколову-Микитову).

2. О чём этот текст? **Напиши.**

3. Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**

4. Вставь слова в предложения, используя текст.

Клён любит _____
свет.

В _____ лучах _____ солнца

_____ кленовые листочки.

6. Какие семена у клёна? **Выпиши слово из текста.**

7. Какие листья у клёна? **Выпиши из текста три слова.**

10. **Впиши недостающие заголовки в план текста.**

6. Клён в русском лесу.

7. _____

8. Клёны сажают в парках.

9. _____

10. _____

11. **Выпиши из текста сравнение.**

12. **Выпиши из текста олицетворение («оживление»).**

13. **Определи жанр прочитанного текста**

Часть 2

2. **Как ты считаешь, о чём этот текст? В чем его основная мысль? Напиши об этом. В твоей записи должно быть 2-3 предложения, и это обязательно должен быть связный текст.**

3. **Прочитай текст и заполни таблицу.**

Клен получил своё название из латинского языка и обозначает “острый”, так как его листья имеют острые лопасти от 3 до 5. Растёт клён в основном в умеренном поясе обоих полушарий, а также в Средиземноморье и в Средней Азии.

Клён - это дерево или кустарник с опадающими, простыми, лопастными, довольно крупными черешковыми листьями. Плоды клёна имеют лёгкие своеобразные крылья, с помощью которых семена разносятся ветром по округе. Осенью эти растения окрашиваются в яркие цвета:

лимонные, жёлтые, красные, оранжевые или бордовые. Окраска их зависит от вида клёнов.

Где произрастает клён?	
Почему плоды клёна могут разноситься ветром?	
От чего зависит окраска листьев клёна осенью?	

4. Сможет ли расти клён в тенистом и безветренном месте?
Докажи свой ответ, представив два доказательства.

3) _____

4) _____

Промежуточная аттестация
по литературному чтению
учени___ 4 класса «__»

Ф.И. _____

Вариант 2.

Прочитай текст и выполни задания

Часть 1.

Из всех деревьев русского леса милее всех мне наша береза. Хороши и чисты березовые светлые рощи. Белы стволы берез, покрытые тонкой берестою. Особенно хорош березовый лес весной. Как только сойдет в лесу снег, набухают на березах смолистые душистые почки. Из каждой случайно надломленной ветки березы каплет живительный сладкий сок. Множество пролетных певчих птиц собирается в березовых рощах. В летние знойные дни хорошо бродить в березовой роще. Теплый ветер шелестит над головой зеленой листвою. Пахнет травой, грибами, спелой душистой земляникой. Сквозь густую листву прорываются солнечные лучи. Чудесен и ранней осенью березовый лес, покрытый золотыми монетками берёзовой листвы. Крутятся в воздухе, танцуют, а потом падают на землю золотые листочки. От дерева к дереву протянуты тонкие липкие нити серебристой паутины. Прозрачен и чист воздух, малейший слышится в березовом лесу звук. Простые деревенские люди ласково называли березу березонькой. В праздничные летние дни девушки завивали из ветвей молодых березок венки, пели под березами хороводные песни.

(По И. Соколову-Микитову)

2. О чём этот текст? **Напиши.**

4. Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**

5. Вставь слова в предложения, используя текст.

Множество _____

птиц,

Сквозь густую

_____ лучи.

6. Какие песни? **Выпиши слово из текста.** _____

7. Чем пахнет летом в роще? **Выпиши из текста три слова.**

10. **Впиши недостающие заголовки в план текста.**

6. Милая сердцу берёза.

7. _____

8. _____

9. _____

10. Птицы готовятся к отлёту.

11. **Выпиши из текста сравнение.**

12. **Выпиши из текста олицетворение («оживление»).**

13. **Определи жанр прочитанного текста**

Часть 2

2. **Как ты считаешь, о чём этот текст? В чём его основная мысль? Напиши об этом. В твоей записи должно быть 2-3 предложения, и это обязательно должен быть связный текст.**

4. **Прочитай текст и заполни таблицу.**

Берёза считается самым красивым деревом в Сибири. Не зря его называют «русская красавица». Родина этого растения - Европа. Берёза - это изящное листопадное дерево с прозрачной, сквозистой кроной и с тонкими свисающими ветвями. У берёзы северных районов белая кора, с чёрными отметинами, которая у основания покрыта мощной черноватой коркой, с глубокими трещинами. Листья плотные, треугольной или ромбовидной формы, с пильчатыми краями. Весной берёза выпускает длинные коричневые или зелёные сережки. Осенью же берёзовые рощи покрываются золотом от ярко-жёлтой листвы.

Гдеродинаберёзы?	
Какиелистья у берёзы?	
Что появляется на берёзе весной?	

5. Сможет ли берёза расти на болотах в южных районах?

Докажи свой ответ, представив два доказательства.

1. _____

2. _____

