

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОАУ "СОШ № 95"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

[Волкова И.П.]
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

[Саблина А.А.]

[Мельчакова Ю.В.]
Приказ № ____
от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1067474)

учебного курса «За страницами учебника литературы»

для обучающихся 7-8 классов

Оренбург, 2024 год

Пояснительная записка

Одной из актуальных задач современной школы является формирование развитой личности, обладающей высоким уровнем языковой культуры, необходимым компонентом которой является речевая и читательская культура, что предполагает сформировать у учащихся умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста, развитие эстетического, интеллектуального, творческого потенциала, повышение читательской культуры. Постигание художественного произведения – каждый раз открытие. При всей своей сложности процесс этот довольно увлекательный, поскольку позволяет погрузиться в мир текста – прекрасный и таинственный, наполненный особым смыслом, напряжёнными поисками, приобщением к творчеству. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в старшей школе. Курс «За страницами учебника литературы» направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения. Учебный курс рассматривает текст как речевое произведение и ориентирован на совершенствование языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенции обучающихся в области речеведения. Он является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области. Курс «За страницами учебника литературы» углубляет и расширяет знания учащихся по литературе и строится на базе знаний по теории литературы с учетом навыков, полученных на уроках литературы с 5 по 6 классы. Данный элективный курс предназначен для учащихся 7- 8 класса основной школы. Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся при анализе художественных произведений.

Актуальность программы курса заключается в том, что анализ текста художественного произведения предлагается как процесс медленного чтения, чуткого вслушивания в слово, его многозначность, ёмкость, многогранность, а также способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы мышления учащихся.

Содержание программы предполагает чтение и изучение художественного произведения как произведение искусства слова, как явление культуры. Это некий алгоритм анализа, последовательность аналитических действий, который способствует продвижению к постижению глубины смысла произведения и богатства формы.

Целью курса является создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих **задач:**

обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах; способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;

создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста; развивать умения учащихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;

развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся;

воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и мироощущение.

Содержательный материал, положенный в основу программы, - это небольшие по объёму эпические и лирические произведения литературы XVIII-XX вв. в ее лучших, классических образцах, предназначенные для обязательного изучения и самостоятельного чтения учащимися. Система занятий, основанная на работе с подлинными произведениями искусства, призвана научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме. В ходе литературоведческого исследования учащиеся должны научиться выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора. Через слово как знаковую единицу обучающиеся учатся постигать глубинный смысл произведения, воспринимать духовный опыт человечества. В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

Для реализации программы и задач курса важно использовать многообразие коммуникативно-творческих форм и приёмов обучения, обозначенных как творческий практикум, поэтический семинар, творческая лаборатория, творческая мастерская, эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся. Характер и объём работы определяется в зависимости от особенностей текста, этапа обучения и уровня подготовленности учащихся. Разнообразные формы организации обучения позволяют обеспечить наиболее полную реализацию интересов и образовательных потребностей школьников.

Учебный план МОАУ «СОШ № 95» отводит на учебный курс «За страницами учебниками литературы» в 7 классе 34 часа, в 8 классе 34 часа (один учебный час в неделю).

Содержание программы учебного курса

7 класс

Общество и закон. (2 часа)

Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе»

Становление личности ребенка (6 часов)

В. Солоухин «Мститель»

Л.Н. Толстой «Детство»

В. Железников «Чучело»,

Быть лучше (16 часов)

Т. Александрова «Светофорчик»

Г-А. Бюргер «Песнь о благородном человеке»

А. Дюма «Три мушкетера»

Дж. Ф. Купер «Последний из могикан»

Г. Бочаров «Что человек может»

И.А. Куприн «Чудесный доктор»

А. Грин «Победитель»

Е. Носов «Тридцать зерен».

Эхо войны (11 часов)

К. Воробьев «Немец в валенках»

В.А. Закруткин «Матерь человеческая»

А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»

А. Лиханов «Последние холода».

8 класс

Введение в курс (2 часа)

Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Теория литературного анализа (3 часа)

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.

Интерпретация- истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

Язык художественного произведения (14 часов)

Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраз, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

Тексты.

К. Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»

В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче»

Е.А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольётся...»

Г.Р. Державин «Снегирь»

М.Ю. Лермонтов «Нищий»

А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»

А. А. Фет «На железной дороге»

А. Блок «На железной дороге».

Персонаж в литературном произведении (5 часов)

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Тексты.

Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»

Д.И. Фонвизин «Недоросль».

А.де Сент - Экзюпери «Маленький принц».

Функция детали в художественном произведении (3 часа)

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

Текст. А.С. Пушкин «Пиковая дама»

Символика в художественном произведении (3 часа)

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

Тексты.

М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед».

М. Горький «Песня о Соколе».

Роль эпизода в художественном произведении (3 часа)

Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Тексты.

М. Горький «Старуха Изергиль»

А. С. Пушкин «Капитанская дочка».

Обобщение изученного (1 час)

Планируемые результаты

Личностными результатами являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *выказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую:

подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других;
- *выразительно читать и пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- *подробно пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ по картинке;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *анализировать* художественное произведение;
- *сравнивать* произведения разных жанров и авторов;
- *давать* характеристику героев.

Формы, способы контроля уровня достижений учащихся:

- подготовка и защита проектов, докладов, рефератов; проведение

семинаров, исследований, экспериментов; проведение творческих практикумов, мастерских, лабораторий; самостоятельный анализ произведений и эпизодов; конференции;

- заочные экскурсии;
- лекции, эвристические беседы; презентации учащихся; тестирование;
- конкурс чтецов.

Тематическое планирование курса 7 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Общество и закон					
1.1	Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе»	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Становление личности ребенка					
2.1	В. Солоухин «Мститель»	2	1		https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Л.Н. Толстой «Детство»	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.3	В. Железников «Чучело»,	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Быть лучше					
3.1	Т. Александрова «Светофорчик»	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	Г-А. Бюргер «Песнь о благородном человеке»	2	1		https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	А. Дюма «Три мушкетера»	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Дж. Ф. Купер «Последний из могикан»	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.5	Г. Бочаров «Что человек может»	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.6	И.А. Куприн «Чудесный доктор»	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.7	А. Грин «Победитель»	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.8	Е. Носов «Тридцать зерен».	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 4. Эхо войны					
4.1	К. Воробьев «Немец в валенках»	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	В.А. Закруткин «Матерь человеческая»	3			https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»	3	1		https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.4	А. Лиханов «Последние холода».	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3		

Тематическое планирование курса 8 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение в курс					
1.1	Текст как знаковая система.	1	1		https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.2	Понятие контекста: авторский контекст и читательский	1	1		https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Теория литературного анализа					
2.1	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.3	Интерпретация- истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Язык художественного произведения					
3.1	К. Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче»	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	Е.А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольётся...»	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Г.Р. Державин «Снегирь»	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
	М.Ю. Лермонтов «Нищий»	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.5	А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.6	А. А. Фет «На железной дороге»	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.7	А. Блок «На железной дороге».	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.8	Поэтическая фонетика. Тропы. Поэтический синтаксис. Роль интонации.	5	1		https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Персонаж в литературном произведении					
4.1	Человек как главный объект всякого искусства;	2			https://m.edsoo.ru/7f413e80

	литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа				
4.2	Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Д.И. Фонвизин «Недоросль».	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.4	А.де Сент - Экзюпери «Маленький принц».	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Функция детали в художественном произведении					
5.1	Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	А.С. Пушкин «Пиковая дама»	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	А.С. Пушкин «Пиковая дама»	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 6. Символика в художественном произведении					
6.1	Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа.	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед».	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	М. Горький «Песня о Соколе».	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Роль эпизода в художественном произведении					
7.1	Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	М. Горький «Старуха Изергиль»	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	А. С. Пушкин «Капитанская дочка».	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Обобщение изученного	1			https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		3	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	план	факт	
1	Необходимость законов в обществе Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе»	1					https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Отличие литературной сказки от народной.	1					https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Умей прощать по рассказу В.Солоухина «Мститель»	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
4	Входная контрольная работа. Сочинение	1	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
5	Жестокость и беззащитность (по фрагментам из повести Л.Н. Толстого «Детство»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
6	Жестокость и беззащитность (по фрагментам из повести Л.Н. Толстого «Детство»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
7	Быть добрым или бессердечным (по фрагменту из повести В. Железникова «Чучело»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
8	Быть добрым или бессердечным (по фрагменту из повести В. Железникова «Чучело»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
9	Скажи себе «нет» (по произведению Т. Александровой «Светофорчик»)	1					
10	Скажи себе «нет» (по произведению Т. Александровой «Светофорчик»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
11	Благородство как лучшее качество человека (по балладе Г-А. Бюргера «Песнь о благородном человеке»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
12	Полугодовая контрольная работа	1	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
13	Понятие чести (по отрывку из романа А. Дюма «Три мушкетера»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
14	Понятие чести (по отрывку из романа А.	1					http://www.1september.ru/ru/

	Дюма «Три мушкетера»)						edu.orb.ru
15	Личность и чувства собственного достоинства (по отрывку из романа Дж. Ф. Купера «Последний из могикиан»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
16	Личность и чувства собственного достоинства (по отрывку из романа Дж. Ф. Купера «Последний из могикиан»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
17	Место подвига в жизни человека (по статье Г. Бочарова «Что человек может»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
18	Место подвига в жизни человека (по статье Г. Бочарова «Что человек может»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
19	Умей выстоять в трудной ситуации (по рассказу И.А. Куприна «Чудесный доктор»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
20	Умей выстоять в трудной ситуации (по рассказу И.А. Куприна «Чудесный доктор»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
21	Умей признавать чужой успех (по рассказу А. Грина «Победитель»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
22	Умей признавать чужой успех (по рассказу А. Грина «Победитель»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
23	Суть слова «Человек» (по рассказу Е. Носова «Тридцать зерен»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
24	Суть слова «Человек» (по рассказу Е. Носова «Тридцать зерен»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
25	Проявление доброты в условиях военного конфликта (по рассказу К. Воробьева «Немец в валенках»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
26	Проявление доброты в условиях военного конфликта (по рассказу К. Воробьева «Немец в валенках»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
27	Война и милосердие (по фрагменту повести В.А. Закруткина «Мать человеческая»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
28	Война и милосердие (по фрагменту повести В.А. Закруткина «Мать человеческая»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
29	Война и милосердие (по фрагменту повести В.А. Закруткина «Мать человеческая»)	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
30	Война и милосердие (по фрагменту повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru

31	Война и милосердие (по фрагменту повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
32	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1			http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
33	Война и милосердие (по фрагменту повести А. Лиханова «Последние холода»	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
34	Война и милосердие (по фрагменту повести А. Лиханова «Последние холода»	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	план	факт	
1	Текст как знаковая система.	1					https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Понятие контекста: авторский и читательский.	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
3	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
4	Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
5	Интерпретация. Отличие интерпретации от анализа	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
6	Входная контрольная работа.	1	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
7	Виды поэтического языка. Звукоподражание. Звукопись.	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
8	«Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
9	Звуковые средства выразительности. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
10	Звукопись в стихотворении К. Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра».	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
11	Тропы. Виды тропов и связимежду ними.	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
12	Эпитет как средство живой выразительной речи.	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
13	Эпитеты в исторических песнях.	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
14	Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина.	1					http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
15	Анализ стихотворений Е.А. Баратынского	1					http://www.1september.ru/ru/

	«Водопад», «Чудный град порой сольётся...» Г.Р. Державина «Снегирь».					edu.orb.ru
16	Поэтический синтаксис. Интонация. Особенности поэтической интонации.	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
17	Фигуры речи как стилистический приём.	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
18	Анафора и эпитифора в поэтическом тексте.	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
19	Роль выразительных средств языка в стихотворениях А. Фета, А. Блока «На железной дороге».	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
20	Полугодовая контрольная работа	1	1			http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
21	Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа. Способы создания характера персонажа.	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
22	Характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
23	Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена.	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
24	Герой сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
25	Деталь – малая и неделимая единица предметного мира произведения.	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
26	Роль детали в художественном произведении.	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
27	Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
28	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
29	Символический образ тюрем в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Пленный рыцарь», «Сосед».	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
30	М. Горький «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни...».	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
31	Эпизод - основной структурный элемент произведения.	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru

32	Анализ эпизодов из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
33	М. Горький «Старуха Изергиль». Сравнительно-сопоставительный анализ двух легенд.	1				http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru
34	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1			http://www.1september.ru/ru/edu.orb.ru

Учебное и учебно- методическое обеспечение

Литература

Альбеткова Р.И. От слова к словесности.- Журнал «Русская словесность», № 4,

Гиршман. М. Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева.

Голуб И.Б. Источники выразительности художественной речи. – Журнал «Русская речь», № 2

Горбушин О.Ю. О лингвистическом анализе стихотворного текста на уроке. –Журнал «Русский язык в школе», № 3

Горбаневский М. В. В мире имён и названий.

Горшков А.И. Русская словесность. Учебное пособие 10-11 класс. Григорьева А.Д.,

Иванова Н.Н. Язык поэзии XIX-XX вв. - М.: Наука,

Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе.

Добин Е.О. искусство детали.

Иванов В.В. и др. Ещё раз о традиционной поэтической символике. - Журнал «Русский язык в школе»

Коганович С.Л.Технология обучения анализу поэтического текста.- Журнал «Русская словесность»

Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок.- Воронеж. Учитель,

Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста.

Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс.

Маймин Е. А. Опыты литературного анализа

Маранцман В.Г. Интерпретация художественного произведения. - Журнал «Литература в школе»

Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ.

Пащук Н.М. Учимся анализировать поэтический текст. - Журнал «Русская словесность»

Семёнов Я. Троп. – Журнал «Литературная учёба»

Солганик Г.Я. Стилистика текста.

Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом

Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова.

Штильман С.Л.. Живая вода интерпретации.- Журнал «Русская словесность»

Эпштейн М. О. О значении детали в структуре образа. – Журнал « Вопросы литературы»

Интернет- ресурсы <http://www.gramota.ru/>

http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html.

<http://slovník.hgsa.ru/> <http://www.slovari.ru>

<http://www.edu.ru>

<http://www.profile-edu.ru>

<http://festival.1september.ru/articles/509353>

Оценочные материалы по курсу «За страницами учебника»

Контрольная работа I вариант

1. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) изображение неживых предметов в виде живых существ
2) сюжет	Б) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях
3) портрет	В) последовательность событий в художественном произведении
4) олицетворение	Г) описание внешности персонажа в художественном произведении

2. Соотнесите автора и произведение.

1. А.С. Пушкин	А) «Кусака»
2. Н.В. Гоголь	Б) «Детство»
3. М. Горький	В) «Цифры»
4. Л.Н. Андреев	Г) «Тарас Бульба»
5. И.А. Бунин	Д) «Станционный смотритель»

3. А.С. Пушкин является автором произведений:

- А) «Медный всадник»
- Б) «Детство»
- В) «Повести Белкина»
- Г) «Садко»
- Д) «Записки охотника»
- Е) «Песнь о Вещем Олеге»

4. Установите соответствие: персонаж – произведение:

- 1) Очумелов А) «Хамелеон»
- 2) Цыганок Б) «Кукла»
- 3) Остап В) «Детство»
- 4) Акимыч Г) «Тарас Бульба»

5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...

- А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»
- В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

6. Что (кого) защищал в кулачном бою купец Калашников?

- А) честь семьи Б) младших братьев
- В) Родину Г) репутацию непобедимого воина

7. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:

- А) Простил за предательство
- Б) Убил собственными руками
- В) Помог бежать к любимой девушке
- Г) Отдал на перевоспитание в монастырь.

8. В каком жанре создано произведение «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:

- А) Повесть
- Б) Роман
- В) Сказка
- Г) Новелла.

9. Кто из перечисленных писателей работал в жанре «стихотворений в прозе»?

- А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

10. Установите соответствие: произведение – жанр:

- 1. «Русские женщины» А) поэма

- 2.«Садко»Б) повесть
 3.«Гарас Бульба»В) стихотворение
 4.«Когда волнуется желтеющая нива...» Г) былина

11. « Прощел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- А) «Дикий помещик»
 Б) «Премудрый пескарь»
 В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 Г) «Медведь на воеводстве»

12. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

- А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов
 Б) В.В. Маяковский, М. Горький
 В) Л.Н. Толстой, М. Горький
 Г) Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев

13. О ком повествует А.П. Чехов в рассказе «Хамелеон»?

- А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи; Б) о двуличном полицейском;
 В) о собаке, которая была виновницей конфликта; Г) о чудесной бабочке.

14. Как звали лошадь в произведении «О чём плачут лошади»?

- А) Клара Б) Рыжуха В) ГнедухаГ)Победа

15. В каком произведении XX века тема самопожертвования ради людей является центральной?

- А) «Легенда о Данко» Б) «Кусака» В) «Тихое утро».

16. Кто является автором строк:

Светить всегда,
 светить везде,
 до дней последних донца,
 светить – и никаких гвоздей!
 Вот лозунг мой -
 и солнца!

- А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский
 В) В.Я. БрюсовГ) Н.М. Рубцов

17. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- А) «Кусака» Б) «Юшка»
 В) «О чём плачут лошади» Г) «Кукла».

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется желтеющая нива,
 И свежий лес шумит при звуке ветерка,
 И прячется в саду малиновая слива
 Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес
 На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

20. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

- 1). Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)
 2). Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

II вариант

12. Соотнесите термин и определение.

1) сатира	А) иносказание
2) композиция	Б) комическое обличение пороков общества и человека
3) интерьер	В) построение художественного произведения
4) аллегория	Г) изображение предметной обстановки в художественном произведении

2. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Юшка»
2. М.Ю. Лермонтов	Б) «Легенда о Данко»
3. М. Горький	В) «Цифры»
4. А.П. Платонов	Г) «Песня про... купца Калашникова»
5. И.А. Бунин	Д) «Медный всадник»

3. Выберите правильный ответ. Почему Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» оказался способен на предательство?

- А) из-за любви к полячке;
- Б) из-за пылкого горячего характера;
- В) не любил Запорожскую Сечь;
- Г) из-за трусости.

4. Установите соответствие: персонаж – произведение:

- 1) Кирибеевич А) «Кусака»
- 2) Николенька Иртенев Б) «Детство»
- 3) Самсон Вырин В) «Песня про купца Калашникова»
- 4) Лёля Г) «Станционный смотритель»

5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Еще одно, последнее сказанье -
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от бога
Мне, грешному. Недаром многих лет
Свидетелем господь меня поставил...

- А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»
- В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

6. Почему народная память сохранила образ Калашникова?

- А) он был непобедимым воином Б) он не побоялся вступить за честь семьи
- В) он защитил младших братьев Г) он спас Родину от врагов

7. Какие произведения принадлежат А.П. Чехову?

- А) «Дикий помещик» Г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Б) «Толстый и тонкий» Д) «Хамелеон»
- В) «Смерть чиновника»

8. Установите соответствие: произведение – жанр:

- 1) «Благовест» А) поэма
- 2) «Кукла» Б) рассказ
- 3) «Детство» В) стихотворение
- 4) «Медный всадник» Г) былина
- 5) «Вольга и Микула Селянинович» Д) повесть

9. Кто является автором стихотворения в прозе «Русский язык»?

- А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

10. Что такое гипербола?

- А) Преувеличение чего-либо Б) Красочное описание
- В) Слово, употребленное в переносном значении Г) Саркастический смех

11. В «Песне о вещем Олеге» волхвы предсказали смерть Олегу от?

- А) от копья врага Б) от коня своего
- В) от старости Г) от предательства дружины

12. В каком произведении алые маки напомнили матери жизнь ее сына «короткую, но яркую»?

- А) «Кусака» Б) «Живое пламя»
- В) «Кукла» Г) «Тарас Бульба»

13. Фольклор – это:

- А) Устное народное творчество
- Б) Художественная литература
- В) Жанр литературы
- Г) Жанр устного народного творчества.

14. « Прощел день, прощел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- А) «Дикий помещик»
- Б) «Премудрый пескарь»
- В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Г) «Медведь на воеводстве»

15. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

- А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов
- Б) В.В. Маяковский, М. Горький
- В) Л.Н. Толстой, М. Горький
- Г) Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев

16. Кто является автором строк:

Лошадь, не надо.

Лошадь, слушайте -

чего вы думаете, что вы сихплоше?

Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь.

- А) Н.М. Рубцов Б) В.Я. Брюсов
- В) В.В. Маяковский Г) С.А. Есенин

17. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

- А) «Юшка» Б) «Детство»
- В) «Данко» Г) «Станционный смотритель»

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

20. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

- 1) Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)
- 2) Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

КЛЮЧ к тесту

№ вопроса	1 вариант	2 вариант
1	1д, 2г, 3б, 4а,5в	1д, 2г, 3б, 4а, 5в
2	1б, 2в, 3г, 4а,	1б, 2в, 3г, 4а
3	а,в,е	А
4	1а, 2в, 3г, 4б	1в, 2б, 3г, 4а
5	В	Г
6	А	Б
7	Б	Б, д
8	В	1в, 2б, 3д, 4а, 5г
9	Б	Б
10	1а, 2г, 3б, 4в	А
11	В	Б
12	В	Б
13	Б	А

14	Б	В
15	А	В
16	Б	В
17	А	В
18	Эпитет	Эпитет
19	сравнение	сравнение

Контрольная работа по литературе 8 класс

1. Какой из жанров литературы не относится к фольклорному?

- А) поэма
- Б) пословица
- В) народная песня
- Г) частушка

2. Какие песни называются историческими?

- А) песни, в которых воспевается родная земля
- Б) песни, в которых рассказывается о переживаниях человеческой души
- В) песни, в которых рассказывается о событиях прошлого
- Г) песни, которые рассказывают о календарных обрядах

3. Кто из перечисленных лиц является героем исторических песен?

- А) Ермак Тимофеевич
- Б) Князь Потемкин
- В) Емельян Пугачев
- Г) М.И. Кутузов

4. Кто из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» произносит слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- А) Милону
- Б) Правдину
- В) Митрофану
- Г) Цыфиркину.

5. Укажите фамилию учителя, который обучал молодого Простакова в произведении «Недоросль» математическим наукам?

- А) Стародум
- Б) Цыфиркин
- В) Вральман
- Г) Кутейкин

6. Каким образом попал в монастырь юный Мцыри в произведении «Мцыри»?

- А) пришёл самостоятельно
- Б) выкрали разбойники, а он сбежал из плена и укрылся в монастыре
- В) привёз измученного ребёнка в монастырь русский генерал
- Г) был подброшен в монастырь ещё ребёнком

7. Почему Мцыри не стал бороться за свою жизнь? Найдите неверный ответ.

- А) он не хотел становиться воином
- Б) ему некуда и незачем было идти
- В) он был сломлен душою
- Г) раны были смертельными

8. Что стало причиной поступления на службу Петра Гринёва?

- А) он сам желал пойти служить

- Б) пришло предписание от командира
- В) необходимость военного времени
- Г) желание отца

9. Что оказало сильное впечатление на Петра Гринёва по приезду его к месту службы?

- А) сложность военной службы
- Б) встреча с Машей Мироновой
- В) дружба с офицером Швабриным
- Г) отношения между сослуживцами

10. Как отблагодарил Пётр Гринёв возничего за помощь в пути?

- А) дал рубль на водку
- Б) выказал искреннюю благодарность
- В) пригласил на ужин за общий стол
- Г) подарил заячий тулупчик со своего плеча

11. Почему Петра Гринёва арестовали и посадили в острог?

- А) выступал с речами о недовольстве народа
- Б) вызвал на дуэль очень богатого чиновника
- В) его оболгал Швабрин
- Г) за драку в ночном трактире

12. Зачем Хлестаков приехал в город N?

- А) дальше ехать не было денег
- Б) чтобы скупить лошадей
- В) чтобы повидать старого знакомого
- Г) чтобы прикупить себе именьеце

13. Почему Хлестаков испугался визита губернатора?

- А) решил, что на него пожаловался трактирщик
- Б) решил, что его будут выдворять из города
- В) решил, что всех приезжих будут досматривать
- Г) решил, что посадят в тюрьму

14. Что делал Хлестаков в подпитии в доме губернатора?

- А) размышлял об устройстве мира
- Б) думал о покупке лошадей
- В) стал ухаживать за его женой и дочкой
- Г) ругался с чиновниками

15. Какое имя носит герой произведения «Шинель»?

- А) Акакий Дормидонтович
- Б) Акакий Акакиевич
- В) Акакий Поликарпович
- Г) Акакий Матвеевич

16. Как закончилось произведение «Шинель»?

- А) героя нашли убитым на улице
- Б) герою дали повышение по службе
- В) герой сменил место работы
- Г) герой умер у себя на квартире

17. Как проводил своё свободное время герой произведения «После бала!»?

- А) учился, посещал дополнительные лекции
- Б) сидел всё время в библиотеке

- В) проводил время с дамами легкого поведения
- Г) посещал балы, общался с друзьями

18. Что изменило жизнь героя произведения «После бала!»?

- А) согласие возлюбленной на брак
- Б) отъезд в другой город
- В) наказание солдата- татарина
- Г) отчисление из университета

19. Назовите настоящее имя писательницы Тэффи:

- А) Анна Андреевна Ахматова
- Б) Надежда Александровна Лохвицкая
- В) Марина Ивановна Цветаева
- Г) Зинаида Николаевна Гиппиус

20. От чего тошнило и мужа и саму героиню рассказа «Жизнь и воротник»?

- А) от полосатого дивана
- Б) от жёлтой ленточки на воротничке
- В) от круглой юбки
- Г) от дурной еды

21. Почему расклеилась семейная жизнь героини рассказа «Жизнь и воротник»?

- А) она нигде не работала
- Б) она истратила все деньги на покупки
- В) она изменила мужу
- Г) она перестала наводить уют в доме

22. Чем заболел герой рассказа «История болезни»?

- А) воспалением лёгких
- Б) брюшным тифом
- В) бубонной чумой
- Г) оспой и скарлатиной

23. Что возмутило героя рассказа «История болезни» после выздоровления?

- А) то, что заразился ещё раз
- Б) грубость медицинского персонала
- В) то, что его не отпускают домой и не дают документы
- Г) что ему не дают больничный лист

24. Какое событие взбудоражило деревеньку в рассказе «Фотография, на которой меня нет»?

- А) приезд из города фотографа
- Б) новая мебель для школы
- В) постройка нового дома для учителя
- Г) закрытие школы в деревне

25. За что ругала бабушка главного героя рассказа «Фотография, на которой меня нет»?

- А) за то, что прогулял школьные занятия
- Б) за потерю новых валенок
- В) за грубость по отношению к бабушке
- Г) за то, что простудил ноги

26. Кто автор поэмы «Василий Теркин»?

- А) Симонов
- Б) Твардовский
- В) Лебедев-Кумач

Г) Андреев

27. Какая черта характера показана в главе «Переправа»?

- А) смелость
- Б) находчивость
- В) дружелюбие
- Г) чувство юмора

Ответы: 1) А 2) В 3) В А 4) В 5) Б 6) В 7) А 8) Г 9) Б 10) Г 11) В 12) А 13) А Г 14) В 15) Б 16) Г 17) Г 18) В 19) Б 20) А 21) В 22) Б 23) В 24) А 25) Г 26) Б 27) А

Критерии и нормы оценки контрольных работ

При оценке учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

При выполнении тестовых заданий дополнительно учитывается следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59%.